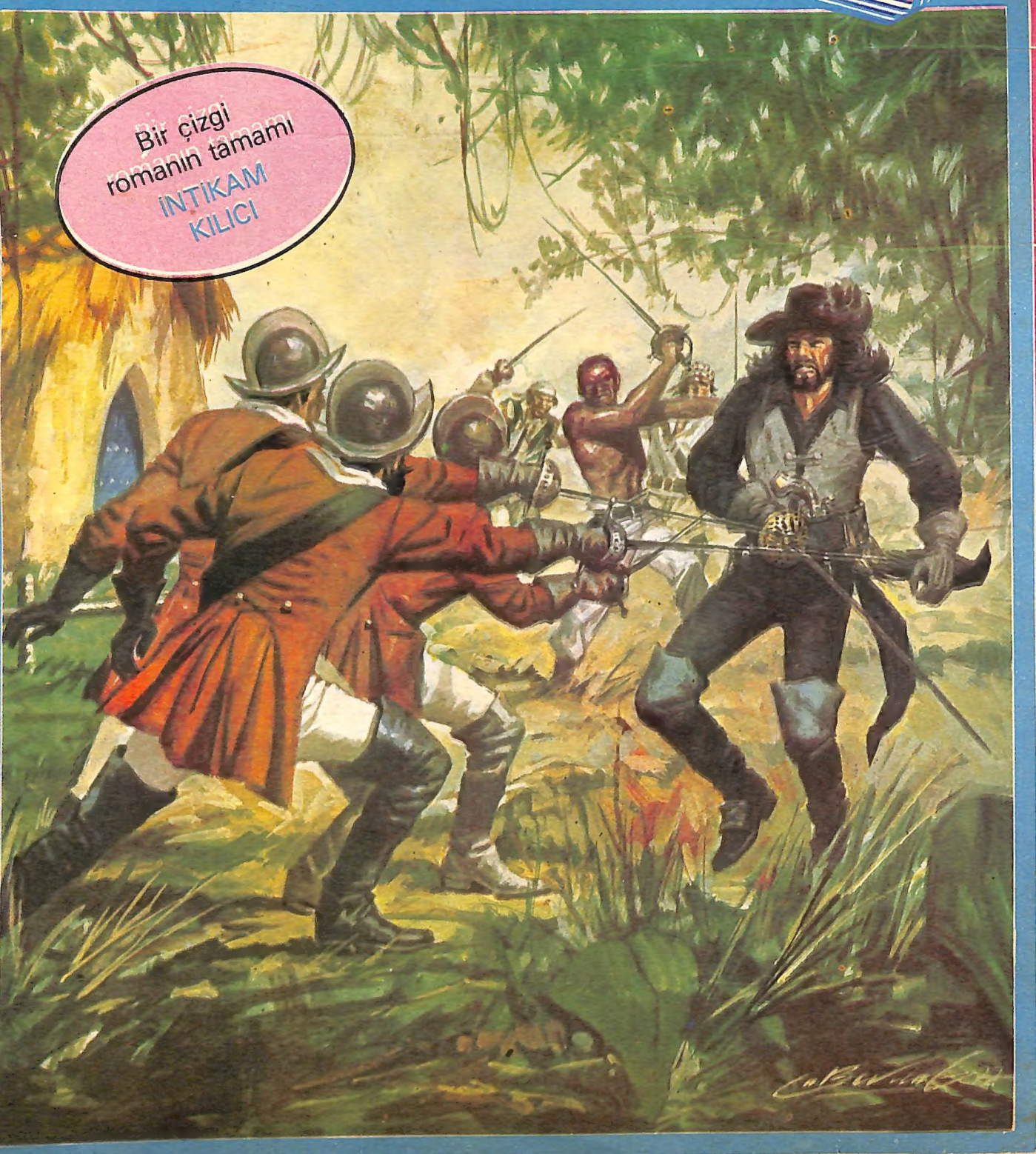
Milliyet
ÇOCUK
11 Ağustos 1980 ● Sayı: 32 ● 20 Lira

Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz



TEMEL REİS

© King Features Syndicate, Inc., 1972. World rights reserved.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

11 Ağustos 1980

1980 / Sayı 32 / Sıra 375

Sahibi:
Milliyet Yayın A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış için Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL
Uçakla:
1 yıl: 1092 TL
6 ay: 546 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Yayınları

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

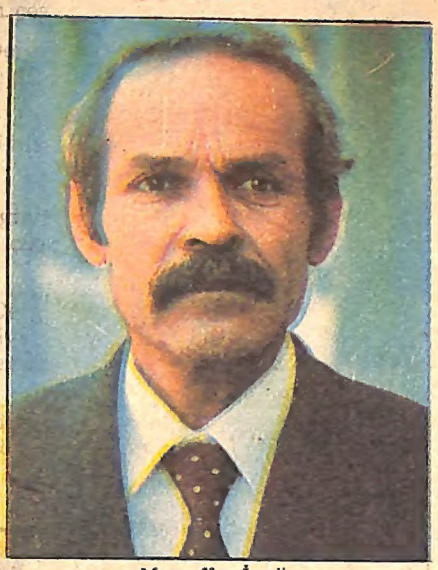
bizden size

YENİ cildimizin ikinci sayısıyla karşınızdayız sevgili okurlarımız. Geçen sayımızda başlattığımız dizilerimiz konusunda istek ve eleştirilerinizi bekliyoruz.

ÖYKÜMÜZ Muzaffer İzgü'den. İzgü gerek yurt içinde, gerekse yurt dışında "öykü" dalında kendini kabul ettirmiş bir kişi. "Milliyet Çocuk Dergisi"nde İzgü gibi usta kalemlerin yapıtlarını sizlere sunmaktan kıvanç duyuyoruz.

GEÇEN sayımızda yayımlamaya başladığımız, "Çeşitleme" dizimiz, uzun bir süredir siz okurlarımızın özlediği bir sayfa idi. Çeşitli tarihlerde birçok kardeşimiz bize yazarak, kafalarına takılan soruların yanıtlanacağı bir köşeyi dergilerinde görmek istediklerini belirttiler. Biz de, böyle bir sayfa hazırlayarak, sizlerin isteklerini yerine getirmiş olduk.

YİNE geçen sayımızda başladığımız "Oyunlar", şu yaz günlerinde mahallenizde arkadaşlarınızla oynayabileceğiniz türden oyunları içeriyor. Ayrıca hemen anımsatalım: Çevrenizde arkadaşlarınızla oynadığınız ilginç oyunlar varsa bize yazın. Biz de bu oyunları yayınlayarak başka başka kentlerde oturan arkadaşlarımızın da bunları öğrenmesini sağlayacağız.



Muzaffer İzgü

ATİLA ve Devrim Alpöge, birlikte hazırladıkları "Çevre Gazetesi"nin ikinci sayısında şimdiye kadar hiçbir gazetenin parmak basmadığı, çok önemli bir olay üzerinde duruyorlar. Evet! Marmara Denizi'nin dibinde yatan cıva fıçıları hepimizin sağlığına meydan okuyor. Ülkemizde ilk kez, "Çevre Gazetesi"nde yayımlanan bu haberi okumayı unutmayalım...

Gelecek hafta yeni bir sayıda buluşmak üzere, hepinize mutlu bir hafta dileriz.

OKURUN SESİ

● **GÜÇLÜ TÜLÜVELİ** (*Ankara*): Derginizi çok beğeniyorum. Acaba dünyamızda azalan bitki ve hayvan çeşitlerini yayınlayabilir misiniz?

● **SİNAN SÜMER** (*İstanbul*): Derginizi beğeniyle izliyorum. Derginizde sinema ve tiyatro sayfaları düzenlemenizi rica ediyorum.

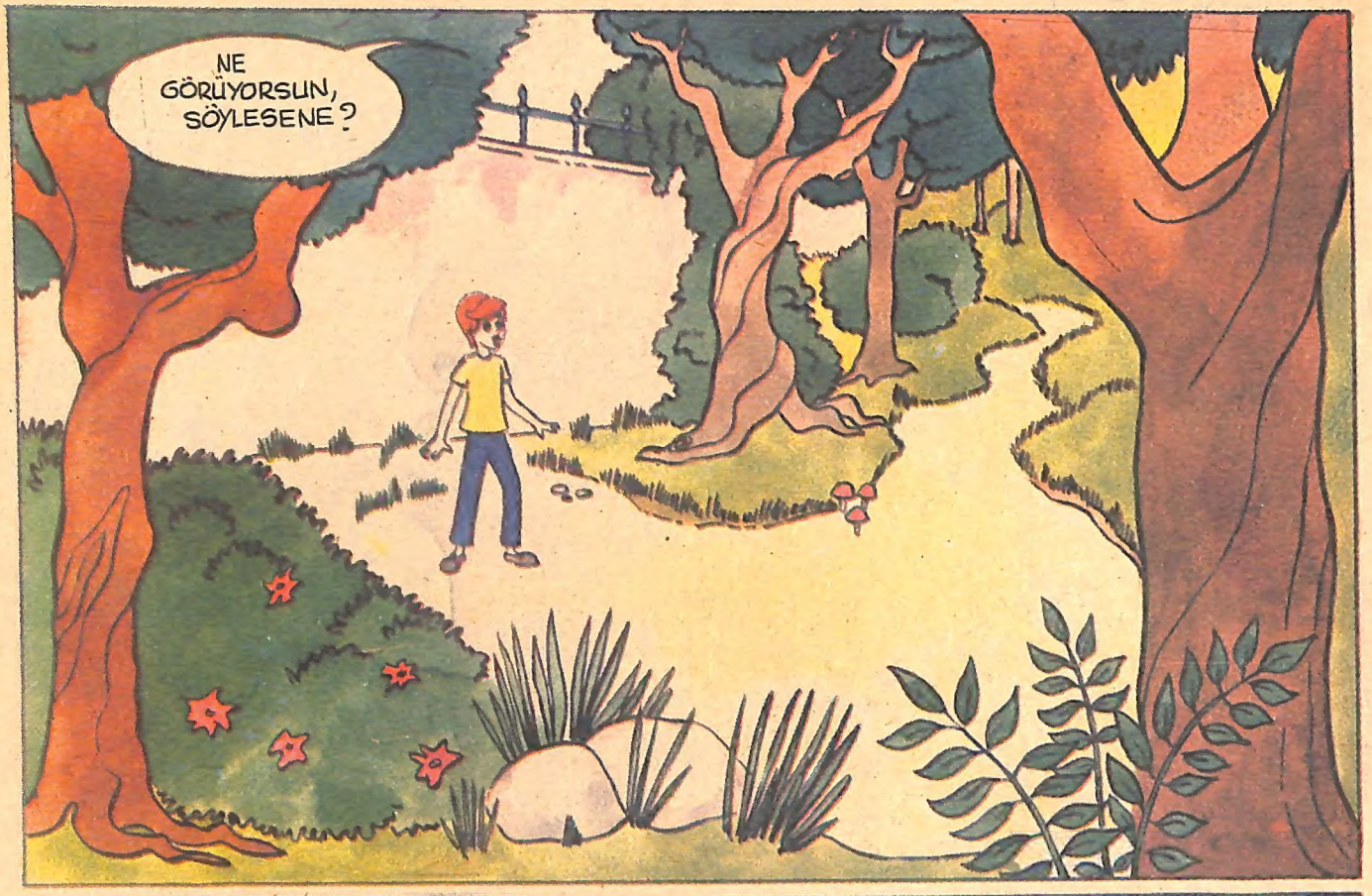
● **TORAMAN SİPAHİ** (*İstanbul*): Milliyet Çocuk Dergisi'ni her hafta alıyorum... Edebiyatçılarımızla ilgili bilgi ve röportajlara yer verirseniz çok sevinirim.

● **EVRİM SİPAHİ** (*İstanbul*): Derginizi severek okuyorum. Derginizde Pinokyo, Peter Pan ve Snoopy'yi çizgi roman olarak görmek en büyük dileğim. Sevgilerimle.

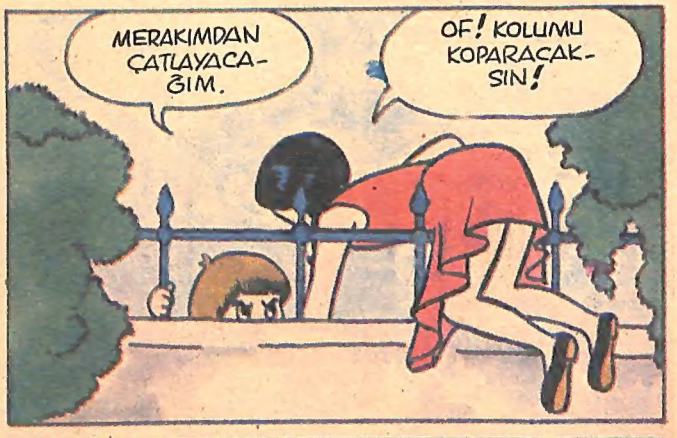
● **EMRAH ARLIHAN** (*Antalya*): Derginizi bir yıldır ilgiyle izliyorum. Güncel bir olay olan Moskova Olimpiyatları'na derginizde yer verirseniz ve olimpiyatlara katılan Sovyet sporcularını tanıtırsanız çok sevineceğim.

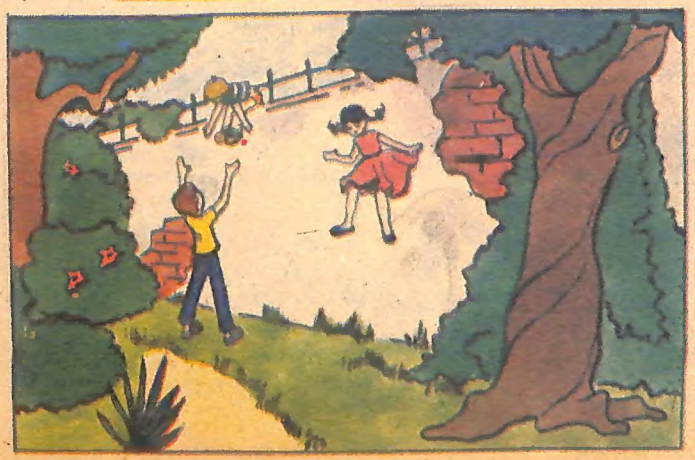
● **OSMAN ÖZLÜ** (*Van*): İlgiyle izlediğim derginizde spor sayfasına yer vermenizi ve futbolcularımızla ilgili röportajlar yayınlamanızı rica eder, saygı ve sevgilerimi iletirim.

CADI NİNE


NE GÖRÜYORSUN, SÖYLESENE?

BURASI ORMAN GİBİ BİR YER!

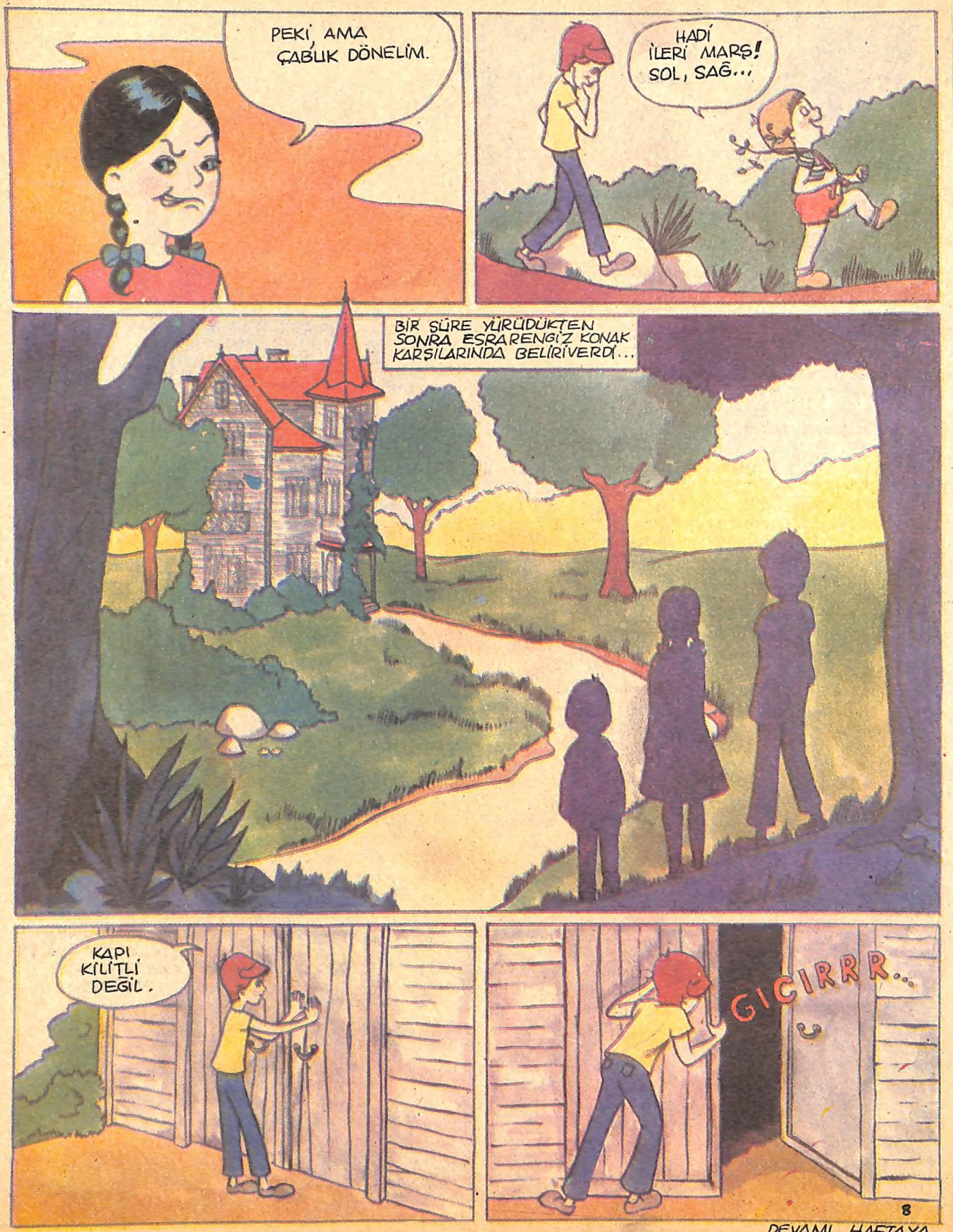

MERAKIMDAN ÇATLAYACAĞIM.
OF! KOLUMU KOPARACAKSIN!



NE BİÇİM YER BURASI BÖYLE?

YAZAN VE ÇİZEN : DEMET DEĞER İNANÇ

HAH! İŞTE TOPUMUZ.
EH, ARTIK DÖNEBİLİRİZ.
DİYORUM Kİ BURAYA KADAR GELMİŞKEN...
... BİR DE ŞU ESRARENGİZ KONAĞIN İÇİNE BİR GÖZ ATSAK.
AMA OLUR MU? İZİNSİZ KİMSENİN EVİNE GİRİLMEZ Kİ...
HEM YA YAKALANIRSAK? O ZAMAN NE YAPARIZ?
YAKALANMAYIZ, ÇÜNKÜ BURADA OTURAN İHTİYAR KADIN BU SABAH BİR YERE GİTTİ...
HEM DÜŞÜNSENE, ÇOCUKLARA ANLATACAK BİR SÜRÜ ŞEY OLUR...
7



DEVAMI HAFTAYA

ÖYKÜ

DONDURMALI KADAYIF

MUZAFFER İZGÜ

BABAM: — Sınıfını geç Hasan, dedi... — Hıh bildim, can baba, dedim...

Bildim ki nasıl bildim. Kıştan dondurmayı bildim, kıştan kadayıfın üzerine konulacak dondurmayı bildim. Geçen yıl, önceki yıl, iki yıl da sınıfımı geçince babam aynı şeyi yaptı, beni tatlıcıya götürdü. Ufff ne güzeldir kadayıf, ne güzeldir dondurmalı kadayıf. Bir ağzın bal gibi olur kadayıftan, bir buz gibi olur dondurmadan. Tatlının üzerine kondurtur babam dondurmayı. Kadayıf tepeleme, dondurma tepeleme... Yi Hasan yi...

Kışın ders çalışırken hep bunu düşündüm... Babam, annem:

— Bak oğlum okuyunca, sınıfını geçince adam olursun, diyorlardı bana ama, ben hep dondurmalı kadayıfı düşünüyordum.

Babamla tatlıcıya gideceğiz, bir masaya oturacağız, sonra tatlıcı amca bir bezle yanımıza gelecek, masamızı silecek.

— Ne istiyorsunuz diye soracak.

İşte ben o zaman, aylardır dilimden düşürmediğim şeyi söyleyeceğim:

— Dondurmalı kadayıf!...

Amca gidecek, tatlıyı tabağa koyacak, sonra dondurma kutusunun başına geçecek, kaşığı daldıracak, aha bir kaşık, aha iki kaşık, aha üç kaşık... Amcayı gözlerimle izleyeceğim... Amca masamıza gelecek, dondurmalı kadayıf tabağını bırakacak, babam:

— Sınıfını geçtin, ye oğlum, diyecek.

Ama ben duymayacağım bile babamı. Çatalımı daldıracağım kadayıfa, kaşığımı daldıracağım dondurmaya...

Çok dersim olduğu zamanlarda yine dondurmalı kadayıf...

Soğukta okul yolunda, yine dondurmalı kadayıf...

İşte bir ay var dondurmalı kadayıfa...

İşte on beş gün var dondurmalı kadayıfa...

İşte okullar yarın tatil... Evet evet tatil... Yarın öğleden sonra babamla dondurmacı amcanın yanına...

Öğretmenimiz karnelerimizi dağıtmadan önce sordu:

— Sınıfını geçtin Itır, kutlarım... Annen, baban sana ne alacaklar?

— Denize gideceğiz efendim...

— Süha, siz de mi denize?

— Hayır öğretmenim, babamın işleri çok, ama babam bana bisiklet alacak.

— Sen Ayşe, baban sana ne alacak?

— Hem yürüyen bebek alacak öğretmenim, hem de teyzemin yanına yollayacak.

Sıra yavaş yavaş bana geliyordu. Kimine babası yeni giysiler alıyordu, kimine saat alıyordu, kimi elektrikli tren sahibi olacaktı, kimisine de babası gerçek futbol topu alacaktı...

Ama benim babamın gücü bunlardan hiç birine yetmez. Biz altı kardeşiz, babamın kazandığı ancak ev kiramızla boğazımıza yeter.

Annem de ara sıra oraya buraya işe gider. O zaman kardeşlerime ya ben bakarım, ya da kardeşim Zelha bakar... Annemin kazandığıyla üst başımızı alırız...

Sıra bana geldi. Öğretmenim sordu:

— Hasan, sana baban ne alacak?

— Dondurmalı kadayıf!..

Sesim mi fazla çıktı, yoksa dondurmalı kadayıfı çok özlediğimden mi, balon patlar gibi bağırmışım... Arkadaşlarım gülüştüler.

Öğretmenim:

— Dondurmalı kadayıfı hakettin, çünkü derslerinin tümü pekiyi Hasan, dedi.

Karnelerimizi aldık.

Bir uçuyordum ki eve. Karnemi kırışmasın diye özenle tutmuş, sokak aralarından koşarak gidiyordum. Bir an önce eve varmak istiyordum.

Annem işten gelmemişti. Karnemi Zelha'ya gösterdim.

— Bak Zelha dedim, hepsi de pekiyi... Amma söz sana, her yıl yaptığım gibi, yanıma naylon torba alacağım, kadayıfın yarısını eve getireceğim.

İki yıl da öyle yapmıştım. Don-

durmayı yemiş, ama kadayıfın yarısını kardeşlerime yedirmiştim. Sonra evde naylon torbayı açmış, elime bir de küçük kaşık almış, kardeşlerimin ağızlarına bir bir kadayıf koymuştum...

Kapının önünde annemi bekledim. Annem köşeden çıkınca yanına koştum:

— Bak anne hepsi de pekiyi, dedim.

Annem okuma yazma bilmez. Karneme şöyle bir baktı, sonra bana baktı. Oracıkta, sarıldı öptü beni.

Oracıkta, sarıldı öptü beni.

— Aferin oğlum Hasan, dedi... Oku bak, görüyorsun halimizi...

Annem çok yorgundu. Ama yine de bize bulgur çorbası pişirdi. Babam kapıdan girer girmez, benden önce annem bağırdı:

— Osman, baksana Hasan'ın karnesine, hepsi pekiyi...

— Hıı, dedi, babamın gözleri parladı...

Karneyi eline aldı, mırıl mırıl, dersi okudu, karşısındaki notu okudu. Sonra beni tuttu, kucakladı, havaya kaldırdı:

— Aslan oğlum benim, dedi.

— Yarın gidiyor muyuz baba tatlıcıya? diye sordum.

— Elbette gidiyoruz, yarın öğleden sonra.

Yemekte hep beni konuştular. Babam gibi olmayacakmışım, annem gibi olmayacakmışım, okuyup adam olacakmışım. Ortaokul varmış, lise varmış, kocaman kocaman okullar varmış. Yeter ki ben okuyaymışım, babam ceketini satarmış, annem ayakkabısını satarmış, yine de beni okuturlarmış...

— Söz mü Hasan?

Annem soruyor...

— Evet!..

— Söz mü Hasan?

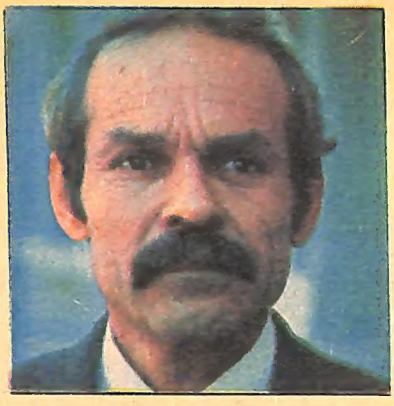
Babam soruyor...

— Evet...

Ama ben hep dondurmalı kadayıfı düşünüyorum... Şimdi yatsak, bir sabah olsa, bir öğleden sonra olsa, bir babamla çıksak sokağa insek, kondulardan kente, dondurmacının olduğu caddeye varsak, girsek içeri...

Bulgur çorbasından az yedim... Nasıl olsa yarın öğleden sonra dondurmalı kadayıf yiyeceğim... Bir yiyeceğim ki...

Düşümde bile dondurmalı kadayıf gördüm... Amma o denli çoktu ki, o denli çoktu ki, kocaman, sahanla, bizim bulgur çorbasını içtiğimiz sahanın dolusu, bir tepeleme doldurulmuş, üzerindeki dondurma karlı dağın tepesi gibi, ye ye bitmez...



YAZAR

1933'te Adana'da doğdu. Diyarbakır İlköğretmen Okulu'nu bitirdi. İlk roman denemesi, "Gecekondu"yu 1970 yılında yayımladı. Bunu, "İlyas Efendi" ve televizyonda da izlediğiniz, "Halo Dayı" izledi. Çeşitli oyunları tiyatrolarda oynandı. 1977 yılında Akşehir Nasrettin Hoca ve Turizm Derneği'nin açtığı Ulusal Gülmece Öyküsü Yarışması'nda, "Hıdır Baba" öyküsüyle üçüncü oldu.

Sabah çay içerken de iki dilim ekmek ... Anam:

— Ye bir dilim daha, dedi.

— I ıh, dedim...

Sokakta arkadaşlarıma anlattım:

— Bugün öğleden sonra babam beni tatlıcıya götürecek... Hem kadayıf yedirecek, hem de dondurma.

Ali sordu:

— Ayrı ayrı mı?

— Hayır, ikisi bir arada...

— Güzel olur mu ki?

— Uff çok güzel olur.

Bir babam gelse, bir babam gelse...

Annem nohut aşı pişirmiş. Birkaç kaşık yedim. Gözüm hep yolda, bir kaşık nohut yiyorum, sonra kapıya koşuyor, kondulardan aşağı bakıyordum.

— İşte babaam... Geliyor, babam geliyor!..

Babam sofraya oturdu. Yemeğini yedi. Ben hazırım. Ayakkabımı giymiş, avluda bekliyorum... Babam şapkasını geçirdi başına, ayakkabısını giydi...

Ohhh, gidiyoruz!..

Koşsak, bir koşu varsak tatlıcıya. Ama babam koşmaz ki. Kondulaın üstünden esen yel bizi aşağıya uçuracak gibi. Ama güzel, adımlarımızı hızlandırıyor...

Kondular bitti, sokaklar...

Caddeye çıktık... Şimdi şu ilerden sağa döndük mü, dört dükkân sonra tatlıcı... O kara bıyıklı amca, ak önlüğüyle ya dondurma kutusunun başında, ya da tatlı tepsisinin başında...

Evet, evet, dondurma kutusunun başında, çocuklara külâhta dondurma veriyor... Ben külâhta yemeyeceğim ki, tabakta yiyeceğim, hem de yanında kadayıf olacak...

— Buyrun!..

Bize diyor... Babamla bir masaya oturduk... Geçen yıl oturduğumuz masa ahacık şu... Ama şimdi orada başkaları oturuyor, bir genç kızla bir abi...

— Ne yiyeceksiniz?

— Kadayıflı dondurma!..

Babam da başını salladı...

Tatlıcı amca içeriye girdi, camın ardından görüyorum. Bir tabak aldı eline, bir de kepçe, kadayıfı koydu. Sonra babamın tabağını aldı, ona da kadayıf koydu. Oradan çıktı, bu kez dondurma kutusunun başına geçti... Bir kepçe, iki kepçe, üç kepçe... Ufff...

Dondurmalı kadayıf geliyor... Yanında kaşığı, çatalı...

İlkin dondurmadan aldım, ne güzel... Sonra çatalla kadayıfın telinden. Bir ballı, bir hoş ki...

Babam bana bakıyordu, kırış kırış yüzü gülümsüyordu...

— Gelecek yıl yine geliriz Hasan. Sen hep geç sınıfını oğlum...

Başımı salladım... Ama ağzım boyuna çalışıyordu. Bir kaşık dondurma alıyor, onu ağzıma atıyor, sonra bir kaşık kadayıftan yiyordum... İkisini birlikte çiğniyordum...

Dondurma bitti, kadayıfı da yarılamıştım, cebimden naylon torbayı çıkardım...

Babam

— Koy o torbayı cebine Hasan, dedi.

— Kardeşlerim, dedim.

— Onlara da alacağım, hem de yarım kilo...

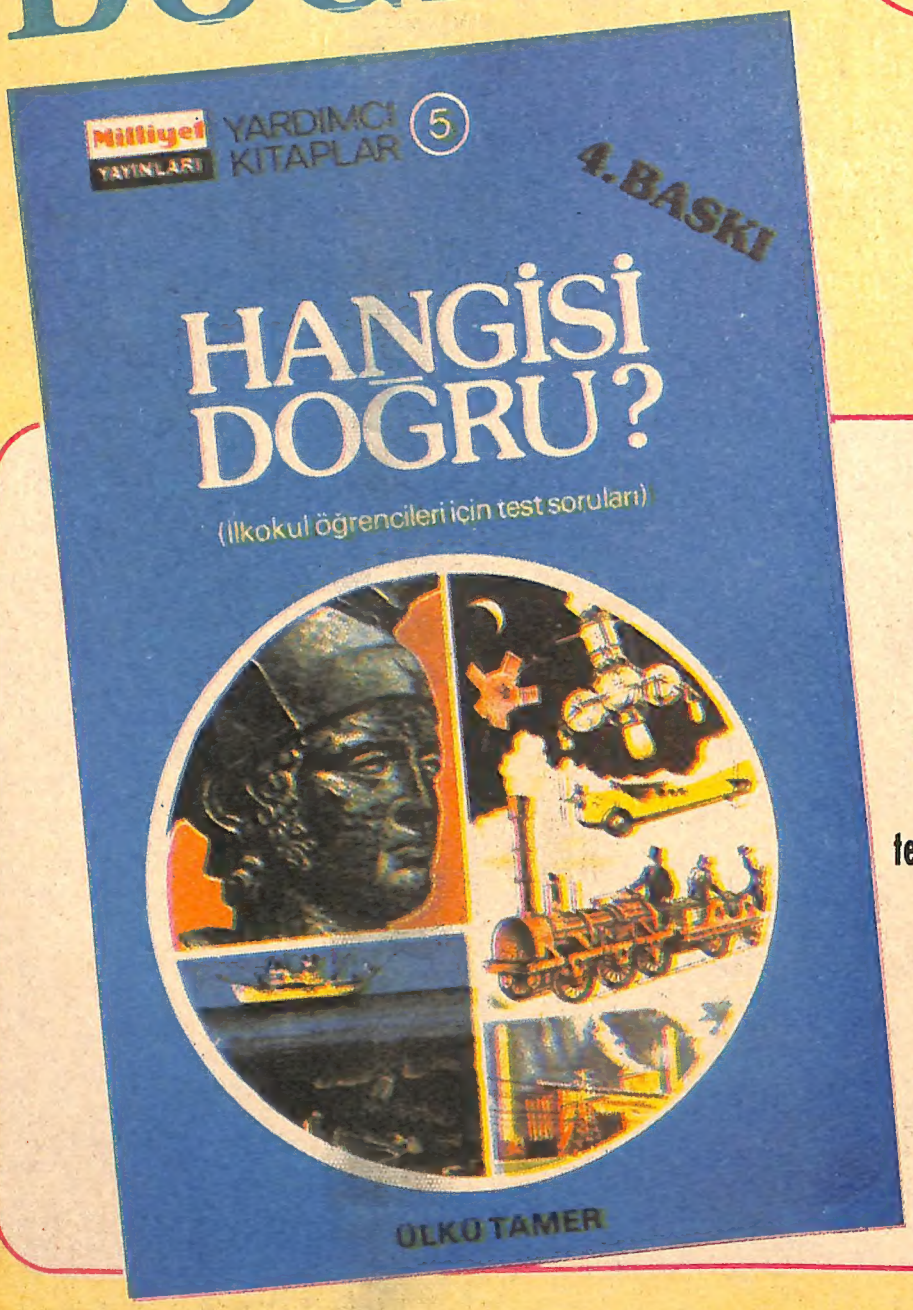
Tabağımı parmağımla sıyıracağım ama ayıpmış, babam öyle söyledi... Bir solukta dondurmalı kadayıfı yemiş tüketmiştim...

Dönüşte, elimde yarım kilo kadayıf vardı.

Kimbilir kardeşlerim ne denli sevineceklerdi? Hele hele Bilâl:

— Abem kadayıf, abem kadayıf, diyerek, yiyecekti...

HANGİSİ DOĞRU



«Hangisi Doğru?»da, ilkokul öğrencileri için yararlı olacak, Sosyal Bilgiler, Fen ve Tabiat, Matematik konularında ünitelere uygun test soruları ve cevapları yer almaktadır.

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayınları A.Ş. Türkocağı Cad. Basın Sarayı Cağaloğlu - İSTANBUL Tel: 26 69 00

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

TELEFONDAKİ NAZİK SES

ÇALIŞIYORDUM. Telefon çaldı. Yüzümü buruşturarak açtım. Bakın, yalan söylemiyorum. Telefon edenin kim olduğunu bilmediğim halde, çalışmamı durdurduğu için yüzümü buruşturdum. Aslında bazı yazar arkadaşların çalışma odasında telefon yoktur. Bazısı da yazı yazdığı sırada telefonun fişini prizden çeker. İyi hoş da, ben yapamıyorum bunu... O sırada önemli bir nedenle telefon edebileceklerini düşünüyorum. Bu sefer de, öyle sudan bir telefon geliyor ki... Yazmaya çalıştığım yazı yarıda kalıyor, kafamda kurduğum plan dağılıveriyor. Gene böyle bir sıkıntı içinde açtım telefonu:.. Ve istemeden sert bir sesle "Evet, dedim, buyurun..."

Nazik, son derece nazik bir çocuk sesiydi... Çocuk dedimse, konuşmasına, kullandığı deyimlere ve ses tonuna göre, orta okulun ilk ya da ikinci sınıfında olduğu tahmin edilebilirdi. Yanlış da tahmin etmemişim. Sonradan öğrendim: Orta ikideymiş. İşte çok nazik biçimde şöyle konuştu telefondaki ses:

— Sizi rahatsız ettiğimi biliyorum. Belki çalışıyorsunuz. Belki konuklarınız var. Belki okuyorsunuz. Ama ben ille de size bir şey sormak istedim. Bu cesareti de, MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ'ndeki yazılarınızdan aldım. Oradaki yazılarınızı okurken, sizinle konuşur gibi hissediyorum kendimi... Bu bakımdan telefonunuzu çevirdim. İzninizle kendimi tanıtayım.

Ve adını, soyadını söyledi. Hangi okulda okuduğunu, babasının kim olduğunu ekledi. Tekrar aynı nazik konuşmasını sürdürerek:

— Bakın, dedi, çok meşgulseniz, sizi rahatsız edişimden ötürü beni bağışladığınızı söyleyerek telefonu kapatabilirsiniz. Ama bir iki dakika vaktiniz varsa, o zaman bir iki sorumu dinleyebilirsiniz umarım.

Dedim ya. Öylesine nazikti ki sevgili okurum. Onu kıramazdım. Gerçekten acele işim olduğu halde ona "İşim var" diyemezdim. Diyemedim de... Bir iki sorusu değil, bir sorunu varmış. Evinde bir kitaplık kurmak istiyormuş. İşe nereden, nasıl başlayacağını öğrenmek için bana başvurmuş.

Ona söylediklerimi size de tekrarlayayım. Belki başka yararlanarlarınız da olur:

— Kitaplık kurmak için ille de pek çok kitabınız olması şart değildir. İnsan üç beş kitapla başlar. Yıllar geçer. Bir bakar ki, koca bir kitaplığı olmuş. Evdeki kitaplığı kurarken, önce bir defter alırsınız. Sahip olduğunuz kitapları o deftere kaydedersiniz. Tabii gelişigüzel değil... Çeşitli bölümlere ayırarak. Örneğin coğrafya ile, dünya ile ilgili kitaplar bir bölümdür. Tarihle ilgili olanlar ayrı bölümdür. Romanlar ayrı bölümdür. Hatta romanları, öykü kitaplarını bile geniş konularına göre birkaç bölüme ayırmak doğrudur. Meraklısı iseniz, spor kitapları, mizah kitapları, uzay konularıyla ilgili kitaplar ayrı bölümleri oluştururlar. Şiir kitapları bir başka bölümdür. Bu bölümler, kitaplığı kuranın özel zevk ve meraklarına bağlı olabilir. Sonra, genel bilgiler için bir bölüm ayrılır. Birine ödünç kitap verdiğinizde defterde o kitabın adı hizasına not edersiniz. Böylece kitaplığınızın dağılmasını önlersiniz. Ayrıca bir kitaplıkta, aynı yazarın kitaplarının yanyana bulunması da, arandığında bulma kolaylığı sağlar. Eviniz uygun olmayabilir. Bütün kitaplarınız bir yerde durmayabilir. O zaman bölüm bölüm ayrı yerlere yerleştirebilirsiniz. Arasıra kitapların tozunu almak, yırtılan köşelerini yapıştırmak, kısaca kitaplara bakmak da, kitaplık kurmanın önemli kurallarındandır.

İşte başka bir yazı yazarken, telefondaki nazik sesli okurum, beni bu yazıya sürükledi. Ben de yazdıklarımı size iletmeyi uygun gördüm. Bu haftalık da hoşça kalın bakalım.

YENİ DÜNYANIN YAŞLI TANRISI

MISSISSIPPI

BİR nehirden, bir akarsudan söz edilmeye başlandığında, çoğu zaman, coğrafî tanımlamalar yetmeyebilir, onu gerektiği gibi tanıtmak için, akarsuyla ilgili efsanelerden söz edilir, insanların çeşitli dönemlerde ondan nasıl yararlandıkları anlatılır, hatta daha ileri gidildiği, mitolojik bilgiler verildiği olur. Ve bu bilgiler ışığında şu yargıya varılabilir hemen: Tarihsel akış içinde bir nehrin gösterdiği değişimler en az bir insanın, yaşlandıkça yüzünde beliren çizgiler kadar farklılıklar gösterir.

Hele, sözü edilecek akarsu Mississippi gibi dünyanın en uzun akarsuyu olma özelliğine sahip bir nehir ise, hakkında söylenecekler kat kat artar. Mississippi de, diğer akarsular gibi, toprağın derinliklerine işliyor, onu besliyor, ürün vermesini sağlıyor. Bu da, hâlâ milyonlarca kişi için büyük önem taşıyor. Bunlar arasında, çiftçiler var, toprak işçileri var, bilim adamları, teknisyenler var. Bu önemi bilindiğinden olacak, Mississippi'nin çeşitli dönemlerde, çeşitli adları oldu. Bunlar genellikle nehrin gücünü, büyüklüğünü vurgulayan adlar. Örnek-lersek: "Yaşlı Güçlü Nehir", "Yaşlı Miss", "Mississippi" ve "Yeni Dünyanın Yaşlı Tanrısı".

Amerika kıtası, bildiğiniz gibi çok eski bir dünya değil. İnsanlarla tanışması yakın bir geçmişe dayanıyor. Bunun için de "Yeni Dünya" olarak adlandırılıyor. Mississippi'nin "Yaşlı Tanrı" olması ise 20 milyon yıllık geçmişinden kaynak-

lanıyor. Bu yıllarda, Meksika Körfezi Cairo'ya kadar uzanıyor ve Mississippi de denizle burada buluşuyordu. Kuzeyden gelen alüvyonlar ve topraklar, burada 130 kilometre genişliğinde ve 1500 kilometre uzunluğunda bir alan oluşturdu. Bu yaklaşık olarak Brüksel ile Madrid ya da İstanbul ile Almanya'nın kuzeyinde bulunan bir kent arasındaki uzaklığa eşit bir alan. İşte, Mississippi'nin deltası bu alanda oluştu.

Mississippi, bu deltaya Kanada'dan, Montana'dan ve Dakota'dan sürüklediği toprakları taşıyor, her debisinde.

Bazı zamanlarda, nehrin kenarında oluşan alüvyon yığınları öylesine setler oluşturuyor ki, nehrin kolları olan Tennessee, Missouri ve Louisiane'nin taşıdığı suların, nehrin sularına karışmasını engelliyor. Böyle anlarda, bu kollar, kendi yatakları içinde Mississippi'ye paralel olarak bir süre akıyorlar. Büyük nehrin zayıf bir anını yakaladıklarında ise sularını ona akıtıyorlar. Yine Mississippi'nin bir kolu olan Red River ise, sularını on kilometreye varan bir alanda karıştırıyor, nehire. Mississippi'nin geri tepkisi ise, sanki "Ben yükümü aldım, fazlasını taşıyamam" dercesine, sert ve direngen oluyor. Ancak sonunda yeniliyor. Bu yenilgi sonucu ise, nehrin zaman zaman yatağına sığmadığı, taştığı oluyor.

Mississippi'nin bir adı da "Yaşlı Miss". Bu ad nereden geliyor? Öykü şöyle:

"Küçük Elk'in kıyısında, bir ağaç var. Ağacın üzerinde ise bir kanadını gökyüzüne doğru açmış bir karga. Ne zaman yağmur yağsa, su karganın açık kanadından diğerine doğru kayıyor ve sonra göle düşüyor. İşte Yaşlı Miss gökyüzünden geliyor."

Saint Louis yakınlarında, akıntıya karşı 25 kilometrelik bir alanda "Yaşlı Tanrı" Mississippi neler yapabileceğini kanıtlıyor: Nehir bir anda köylülerin isterlerinin tam tersine bir karaktere bürüyor. Sakin nehir, bir anda şiddet taşıyan bir mahlûk oluyor sanki, önüne geleni silip süpürüyor. New Orleans'a varması için artık önünde 1730 kilometrelik bir yolu var Mississippi'nin. Bu süre içinde taşıdığı verim, Amazon'unki ya da Nil'inkiyle eşdeğerde, belki de daha üstün. Bu verimden en fazla yararlanan şehirler Cairo, Thebes, Memphis... Ama yine bu şehirlerin, zaman zaman su altında kalma tehlikesi yaşadıklarını da belirtmek gerekir.

●

Mississippi, tam 3778 kilometre akıyor. Yani uzunluğu bu. Onun sayesinde, Montana'nın kayalık bölümleri, Appalache bölgeleri arasındaki uzaklıklar aşılamazlıktan çıkıyor. Büyük bir tarih hazinesi taşıyan bu bölgeleri birbirine bağlayıcı özelliğiyle, bir tarihe de tanıklık ediyor.

Üzerinde yapılan taşımacılık, çevresindeki tarım olanağı ile yeni iş ortamlarını yaşama geçiren bir nehir, Mississippi. Gerek tarihsel yönüyle gerek ticarî, gerekse endüstriyel olanaklarıyla "dünyanın en uzun nehri" olmasının ötesinde bir önem taşıyor.

DÜNYANIN ÖTEKİ UZUN NEHİRLERİ

Dilerseniz biraz da dünyanın öteki uzun nehirlerinden söz edelim sizlere:

6.670 kilometre uzunluğuyla,"Nil" nehri dünyanın en uzun nehirleri arasında yapılan bir sınıflamada başı çeker.Peru'dan doğan,"Amazon" nehri ise 6.648 kilometre uzunluğundadır.Moğolistan'dan doğan,"Yenisey" ise 5.540 kilometre uzunluğundadır.

Yang-Çe Kiang,Ob'-Irtysh,Sarı Nehir,Kongo,Lena-Kiranga,Amur,Mackenzie,Mekong,Niger,Rio de Plata,Murray-Darling,Volga,Zambesi dünyanın öteki uzun nehirleri arasındadır.

Yurdumuzda doğup,yine yurdumuzdan denize dökülen akarsularımız,uzunluk bakımından bu sıralamanın dışında kalırlar...

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

BİNGÖL

ÜZERİNDE sayısız küçük göllerin bulunması nedeniyle Bingöl dağları adını alan dağlar il'e adını vermiştir. Çok sarp kayalıklarla kaplı olan bu bölge büyük göç ve istilaların dışında kalmıştır. Bingöl dağlarıyla ilgili bir efsane vardır ve çeşitli şekillerde anlatılır. Ama sonuç aynıdır. İl'in eski adı Çapakçur'du. Bu ad Kutsal Kitaba göre (Temiz Su) ya da (Cennet Suyu) anlamına gelirmiş. İnanışa göre bir adam, bir avcının vurduğu kuşun dağın tepesindeki bir göle düştüğünü ve biraz sonra yeniden canlanıp uçup gittiğini görür. Bunu akşam babasına anlatınca babası bu gölün (Ab-ı Hayat) yani yaşam suyu olduğunu söyler. Bu suyun ölümsüzlük vereceğini bildirir. Bunu duyan adam ertesi gün yeniden sarp dağlara tırmanır ve bu gölü bulup suyunu içmek ister. Fakat tepeye gelince bir de ne görsün bir gün evvel gördüğü göl bin parçaya bölünmüş. Hangisinin ölümsüzlük vereceğini anlayana aşkolsun. Bu nedenle bugün bile hangi gölden ölümsüzlük suyu içileceği bilinemezmiş. Bingöl adı da buradan gelirmiş.

Bingöl tarihî kalıntı bakımından öyle fazla zengin değildir. Bugün görülebilecek önemli bazı yapıtlar şunlardır:

Sebitarias Kalesi, kent merkezine 20 kilometre uzaklıkta, Murat Vadisi üzerindedir. Urartu Kralı'nın Bingöl ve çevresini elinde tutmak için yaptırdığı söylenen üç kaleden kalıntıları günümüze kadar gelebilen yapıdır. Dara Hini (Kral Kızı Kalesi) Pers Kralı Dara'nın kızı için yaptırdığı kabul edilen bu kaleden de pek fazla bir şey kalmamıştır. Kale kalıntıları Genç ilçesinde, Diyarbük Çayı ile Konsper Çayının birleştiği yerde tepenin üzerindedir. Kiğı Kalesi, Kiğı ilçesinin kuzeydoğusundadır. Bugün bile sağlamlığını koruyan kalenin çevresinde terkedilmiş bina kalıntıları, çok eski yıllardan kalan ve ilk insanların yaşadığı sanılan mağaralar vardır. Örneğin Küpik Mağarası, Karlıova ilçesinin Küpik köyü yakınlarındadır. İçine 500 koyun sığdırılabilecek büyüklükteki bu mağarada tarih öncesi devirlerden kalma cilalı taş ve tunç devrine ait ilkel âletler bulunmuştur. Aynı şekilde Bingöl'ün Ahpik adı verilen yöresinde de böyle bir mağara vardır. İki katlı olan mağara üç gözlüdür.

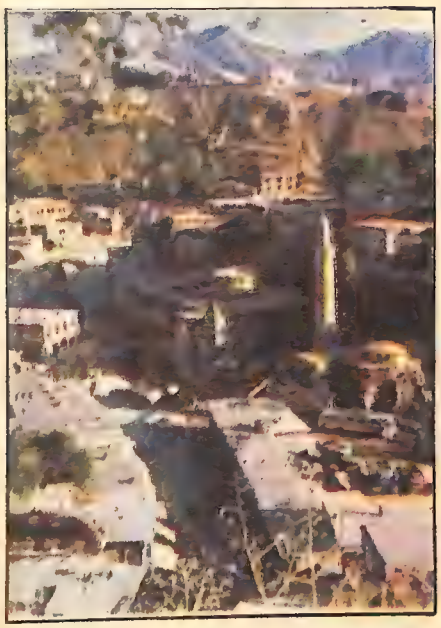
Bingöl'e yolunuz düşerse ve bu geziniz 15 Temmuzla 15 Ağustos arasında yapılıyorsa bütün zorlukları göze alarak Bingöl dağlarına (Kaletepe) çıkınız. Bu yolculuk biraz güçtür. Birçok yeri hayvan sırtında ya da yaya gitmeniz gerekecektir. Bir de bu geziye geceyarısı başlamak, ya da orada gecelemek gerekir. Çünkü güneşin doğuşunu buradan seyreden bir kimse bir daha başka bir yerde bu güzellikte bir olay göremez. Güneş doğmadan önce ufukta bir kızıllık belirir. Bu kızartı önce bir nokta halindedir. Biraz sonra bir kor parçası gibi koyulaşır ve büyür, çevreyi binbir renk sarar. Özellikle Ağustos ayında bu güzelliği görmek için binlerce insan dağların yolunu tutar.

Bingöl'ün görülecek yerlerinden biri Kayakevi'dir. Komple tesisler yapılmıştır. Yazın da mesire yeri olarak kullanılır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 8.319 kilometrekare
Trafik No.: 12
İl'in toplam nüfusu: 209.107
İlçeleri: Genç, Karlıova, Kiğı, Solhan
Denizden yüksekliği: Ortalama 1125 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Erzincan ve Erzurum, doğuda Muş, güneyde Diyarbakır, batıda Elazığ ve Tunceli.

BİTLİS



Bitlis'in komşu kentleri gibi balı çok ünlüdür.Bir de çarşı pazarda adını duyduğunuz Ahlat Armudu'nu bulabilirseniz yemeye bakın.Görünüşü yamru yumru olan bu armut,çok lezzetli ve suludur...

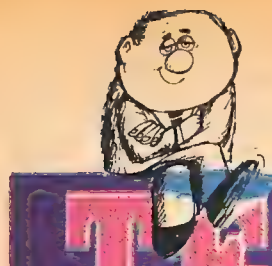
KENTLERİMİZDEN çoğunda olduğu gibi, Bitlis'in de kuruluş tarihi kesinlikle bilinmiyor. Yalnız Büyük İskender'in Hind Seferi sırasında bölgeden geçerken en güvendiği komutanı Badlis'e buralarda bir kent kurdurduğu ve bu nedenle de kentin adının bu komutandan geldiği söylenir. Van'ın tren ve karayoluna bağlandığı Tatvan iskelesi feribot ve gemilerin yanaştığı güzel bir ilçedir. Van Gölü, Türkiye'nin en büyük gölü olduğu için buralara giderseniz ve özellikle denizi olan bir kentten geliyorsanız, hiç yadırgamaz kendinizi deniz kenarında sanabilirsiniz.

Bitlis'in tam ortasında bulunan görkemli kalenin Büyük İskender'in komutanı Badlis tarafından yaptırıldığı söylenir. İçinde dükkânlara ait duvarlar, bir hamam kalıntısı ve iki de su havuzu bulunmaktadır. Kent içinde bulunan Ulucami, Artukoğullarından Ebul Muzaffer Mehmet tarafından 1150 yılında yaptırılmıştır. Bir adı da Molla Hasan-ı Banuki olan Gökmeydan Camii, 1216 yılında Selçuklularca yaptırılmıştır. Çarşı içindeki Şerefiye Camii, Şerefhanlar devrinde 1258 yılında yapılmıştır. Gökmeydanı semtinde olan İhlasiye Medresesi, Şerefhanlılar tarafından yaptırılmıştır. Bu nedenle bu medreseye Şerefhan Medresesi de denir. Özellikle kapı kısmı ayakta olan Hatibiye Medresesine gelince, buna bir kısım halk (Memu Dede) de derler. Onbirinci yüzyılda yapıldığı sanılan bu medrese, mescit ve türbeden oluşur. Tarihî kalıntı bakımından Ahlat ilçesi de bir hayli zengindir. Yurdumuzdaki kümbetlerin en büyüğü olan Usta Şagirt Kümbetinin 1273 yılında yapıldığı ortaya çıkarılmıştır. Urartulardan kaldığı sanılan Ahlat Kalesi, Kanuni Sultan Süleyman döneminde Mimar Sinan tarafından onarılmıştır. İçinde İskender Paşa Camii, Kadı Mahmut Camii de görülebilir. Ahlat yakınlarında Selçuklulardan kalma mezarlar bulunur. Her biri işlemeli taş sütunlar halindeki bu mezarlar bir arada bulunur.

Tatvan'a gidilirse, ne yapıp et-Nemrut Gölünü görmelidir. Tatvan'ın kuzeyinde ve ilçeye 15 kilometre uzaklıktaki bu göl, Türkiye'nin en yüksekte bulunan ilginç bir krater gölüdür. Bildiğiniz gibi krater gölleri sönmüş yanardağın ağzında oluşan göllerdir. İnceleme sonucu ortaya çıktığına göre, 1441 yılındaki son püskürmeden sonra bu göl ortaya çıkmıştır. Büyük gölün etrafında yarım ay biçiminde üç küçük göl daha vardır. Denizden yüksekliği 2400 metre olan bu göl kış aylarında donar. Çevresi ormanlarla kaplı olduğu için yaz aylarında çok sayıda yerli ve yabancı turist buraya çıkar.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 8.010 kilometrekare
Trafik No.: 13
İl'in toplam nüfusu: 218.997
İlçeleri: Adilcevaz, Ahlat, Hizan, Mutki, Tatvan
Denizden yüksekliği: Ortalama 1500 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Ağrı, doğuda Van, güneyde Siirt, batıda Muş.



TESTLER

PROBLEM ÇÖZME TESTİ

Bu bölümde size önce bir problem, sonra da herbiri bir harfle gösterilen beş tane aritmetik işlem dizisi verilmektedir. Sizden problemleri çözüp sonucu bulmanız istenmemektedir. Bunun yerine, problemi çözmek için verilen işlem dizelerinden hangisini gösterilen sırada uygulamak gerektiğini saptayacaksınız.

1. Bir araba bir litre benzinle 9 km. yol alıyor. Benzinin litresi 5.5 lira olduğuna göre, bu arabanın sahibi 110 kilometrelik bir yolda kaç liralık benzin yakar?
   a) Çarpma, çarpma
   b) Toplama, bölme
   c) Çarpma, bölme
   d) Bölme, çarpma
   e) Toplama, çarpma
2. Ali ile Veli'nin yaşları toplamı 19'dur. Ali, Veli'den 3 yaş büyük olduğuna göre, Ali kaç yaşındadır?
   a) Toplama, çıkarma
   b) Bölme, toplama
   c) Toplama, bölme
   d) Çarpma, bölme
   e) Çıkarma, toplama
3. Üç kilo sütten 500 gr. yağ elde edilmektedir. 15 kilo sütten kaç gr. yağ elde edilir?
   a) Çıkarma, çarpma
   b) Bölme, bölme
   c) Toplama, çıkarma
   d) Bölme, çıkarma
   e) Bölme, çarpma
4. Bir çiftçi bir miktar dikenli tel satın alarak bir kenarı 20 metre olan kare şeklindeki bahçesinin çevresini iki sıra telle çeviriyor. Bu işin sonunda 15 m. tel arttığına göre çiftçi kaç m. tel satın almıştır?
   a) Toplama, çarpma, çıkarma
   b) Çarpma, çarpma, toplama
   c) Toplama, çıkarma, çarpma
   d) Toplama, toplama, çarpma
   e) Çarpma, çarpma, çıkarma.

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili okurlar, 27. sayımızdaki Armağanlı Soruların doğru yanıtları şöyle olacaktı: 1. Şemsettin Sami, 2. Mürekkep Balığı. Doğru yanıt veren okurlarımız arasında ad çekmeyle yapılan seçmede ödül kazananlar şunlar:

1) Osman Alakoç (Konya), 2) Halil İbrahim Gül (Milas), 3) Ahmet Güner (Ordu), 4) İdil Eser (İstanbul), 5) Onur Ak (Ankara), 6) Yıldırım Çan (Eskişehir), 7) Hasan Kızılcıklıoğlu (İstanbul), 8) Osman Duyaloğulları (İstanbul), 9) Mehmet İskender (Aydın), 10) Nural Birgül (İstanbul).

1. 1861-1941 yılları arasında yaşamış bir Hint ozanı ve filozofudur. Zengin bir ailenin çocuğudur. Öğrenimini Londra'da yapmıştır. Ülkesine döndükten sonra bir okul kurarak yaşamının büyük bir bölümünü oraya adadı. 1913 yılında kendisine verilen Nobel Ödülünü reddetti. Hindistan'ın bağımsızlığı için savaştı. Hindistan'ın ulusal marşının sözleri de ona aittir. Önemli yapıtları, "Sevgi Bahçesi", "Bahçıvan", "Gitanjali" vb.'dir. Bu ünlü ozanı tanıdınız mı?

2. Issız yerlerde yaşayan ve yiyecek aramak için geceleri dolaşan bir hayvandır. Gündüz güneş sıcağından kaçmak için taşlar arasına sığınır. Ard karnı kalkık durumda, eklemli bacaklarıyla çok çabuk hareket eder. Karın bölgesinin dar olan ard ucunda zehirli bir iğne taşır. Ülkemizde Akdeniz kıyılarında ve en çok da güneydoğu illerimizde yaygındır. Bu hayvanın adı nedir?

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki metinde üç yanlış var. Bulabilecek misiniz?

Kimyasal simgesi (Zn) olan kalay doğada oldukça nadir olarak bulunur. Serbest olarak yani salt kalay olarak hemen hemen hiç rastlanmaz. En zengin kalay yataklarına Malaya, Sovyetler Birliği, Çin ve Bolivya'da rastlanır.

Demir saçlar ergimiş kalayın bulunduğu bir banyoya daldırılarak kaplanır. Böylece "pirinç" adını verdiğimiz malzeme meydana gelir. Bu bir kalay işlemidir.

BEN NEYİM?

Giraffidae familyasının örnek hayvanıyım. Bu familyanın iki tür hayvanı olup biri de Okapi'dir. Adımı deve ve leopar kelimelerinden almışım. Leopar sıfatı derimin benekli olmasından ileri gelir.

Memeliler sınıfının, toynaklılar üst takımının, çift-parmaklılar takımının, gevişgetirenler alt-takımının, sığır ve davarlar familyasının bir türüyüm. Boyum çok uzundur. Hatta bu yüzden hayvanat bahçelerinde benim için özel olarak hazırlanan, açık yerlere konulurum.

Çoğunlukla Afrika kıtasında bulunurum. Hükümetler gerekli önlem almadıklarından çok uzun yıllar avcıların kurşunlarına hedef oldum.

Bu avların sonucunda soyum tükenmek üzere. Birkaç yıl sonra ancak hayvanat bahçelerinde görülebileceğim.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

GENEL KÜLTÜR:
1) d, 2) b, 3) c, 4) a, 5) a, 6) c, 7) b, 8) a, 9) a, 10) d.

BEN NEYİM?: İyot. BEN KİMİM?: Jesse Owens. BEN NERESİYİM?: Portekiz.

ÜÇ YANLIŞ:
1) 8 değil 7 harikadan biri. 2) Urartu değil Pers kralları. 3) İncil değil Tevrat.

CÜMLE DÜZENLEME TESTİ:
1) c, 2) a, 3) d, 4) c.

GENEL KÜLTÜR

1. Fransız devrimi hangi tarihte oldu?
   a) 1798
   b) 1789
   c) 1844
   d) 1794
2. Turmalin nedir?
   a) Bir balık türü
   b) Bir deniz adı
   c) Değerli bir taş
   d) Hiçbiri
3. Bozcaada hangi ilimize bağlıdır?
   a) Balıkesir
   b) İzmir
   c) Çanakkale
   d) Manisa
4. Yaprakta bulunan klorofilin yardımıyla ve güneş ışığının etkisiyle hava içindeki karbondioksidin kökten gelen su ile birlikte hücre içine girerek karbonhidratları oluşturması olayına ne denir?
   a) Fotosentez
   b) Hemoglobin
   c) Pigment
   d) Hiçbiri
5. Tarihî Kartaca şehri bugünkü hangi ülkenin sınırları içinde kurulmuştur?
   a) Libya
   b) Fas
   c) Cezayir
   d) Tunus
6. En büyük gezegen hangisidir?
   a) Satürn
   b) Neptün
   c) Jüpiter
   d) Uranüs
7. Buharlı gemiyi aşağıdaki kişilerden hangisi bulmuştur?
   a) Robert Fulton
   b) Edison
   c) Toriçelli
   d) Arşimed
8. Dicle ve Fırat nehirleri İran körfezine dökülmeden önce birleştiklerinde hangi adı alırlar?
   a) Büyük Zap
   b) Şattül Arah
   c) Şattülnerap
   d) Şattülalp
9. Aşağıdaki devletlerden hangisi Arabistan yarımadasındadır?
   a) Yemen
   b) İran
   c) Suriye
   d) Lübnan
10. Dünyanın yörüngesi yüzeyine eğik olmasaydı ne olmazdı?
    a) Gece-gündüz
    b) Mevsimler
    c) Yağışlar
    d) Atmosfer
11. 160 cm. ile 14 dm. toplanınca kaç m. eder?
    a) 4
    b) 5
    c) 7
    d) 3
12. "Bu ne mutluluktur (1) Bundan büyük mutluluk olur mu". Yukarıdaki cümlede (1) numaralı yere aşağıdaki işaretlerden hangisi konulmalıdır?
    a) (,)
    b) (;)
    c) (!)
    d) (:)

BEN KİMİM?

1890-1971 yılları arasında Fransa da yaşadım. Ünlü bir Fransız devlet adamıyım. 2. Dünya Savaşı sırasında İngiltere'de Hür Fransa Hareketini kurdum. 1945 yılında geçici cumhurbaşkanı seçildim. 1946 yılında istifa ettim. 1950'den sonra başbakanlık ve cumhurbaşkanlığı yaptım. 1965 yılında yeniden cumhurbaşkanı oldum. Fransa'nın Cezayir'den çekilmesinde ve Fransız İmparatorluğunun tasfiyesinde büyük rolüm olmuştur. NATO'ya karşı çıktım ve İngiltere'nin Ortak Pazar'a girmesini önledim. Bilin bakalım Ben Kimim?

BEN NERESİYİM?

Atlas Okyanusu'ndan Büyük Okyanus'a, Amerika Birleşik Devletleri sınırından Kuzey Buz Denizine kadar uzanan büyük bir ülkeyim. Yüzölçümüm hemen hemen Türkiye'nin on üç misli kadardır. (9.959.401 km2.) Nüfus olarak ise yoksul sayılırım. Kilometrekare başına ortalama iki kişi düşer. Değişik iklim farkları vardır. Halkım ılık olan güney bölgelerime yerleşmiştir. Kuzey bölgeler ise iyice tenhadır.

Üzerimde yaşayan halkların çoğunluğunu İngiliz ve Fransız asıllı Avrupalılar oluşturur. Nüfusun küçük bir kısmı ise Kızılderili ve Eskimo'lardır.

UÇURTMANIN HABERCİSİ

9

afila alpöge

UÇAN DAİRE

Özet:
Bahar Çiçeği adını verdiğim uçurtmamı tam anlamıyla uçurabilmek için çok uzun ip bağladım. Kuyruğuna da rüzgârda çalışan bir küçük motor taktım. Motor çıtaların orasına, burasına yerleştirdiğim lâmbaları aydınlatıyor. Bahar Çiçeği'ni saldım. Neredeyse gözden yok oldu, iyice yükseldi.

BAHÇEDE otların üstüne uzanmış, o günün gazetesine bakıyordum. Gözüm birden bir habere takıldı; kendimi tutamadan haykırdım.

— Amanın, işler karışıyor!

Gazete kısaca şunları yazıyordu.

Dün bizim buralardan bir uçak geçmiş. Gecenin karanlığında. Önce pilotlar görmüşler, sonra da yolcular... Uçağın yakınlarında garip ışıklı bir şey belirip gitmiş. Uçak desen, değil. Ne olduğunu anlayamamışlar. Birden yolculardan biri heyecanla bağırmış.

— Uçan daire bu! Uzaydan geldiler.

Sen misin bağıran? Uçağın içinde panik çıkmış. Millet çığlık çığlığa. Pilotlar zor yatıştırmışlar. Gazete, "uzaydan garip kılıklı yaratıklar mı geldi?" diye soruyor. Bu bölgede özel araştırma yapılacakmış. Ne olduğunu anlamak için.

Ama ben ne olduğunu anladım. Uçaktakiler iki gün, iki gecedir havada olan ve kendi ışığını kendi üreten Bahar Çiçeği'ni görmüşlerdi. Gazetenin yazdığı her şey tıpa tıp ona benziyordu.

Başımı kaldırıp onu görmeye çalıştım. Çok uzaktaydı, pek görülmüyordu.

Araştırma yapacak adamlar buralara gelirse işler iyice karışırdı. Bu nedenle Bahar Çiçeği'ni indirmeye karar verdim. Misinaya yapıştım, çektim. Bana mısın demedi. Kımıldamadı. Bir daha asıldım. Gelmedi. Anlaşılan yukarda çok güçlü rüzgârlar var. İndirmek neredeyse olanaksız. Bıraktım ipi; daha sonra deneyeceğim.

Bak hele, sen şu işe. Bir yandan gürültüsüz patırtısız uçurtma uçurmak isteyeyim; farkettirmeden uçurtmacılığın keyfini sürelim, diyeyim. Öte yandan da bütün terslikler beni bulsun.

Ama işte, Bahar Çiçeği sıradan, alışılmış bir uçurtma değil. Ben de sıradan bir uçurtmacı değilim. Sıradan şeyler dikkati çekmez. Ama bir şey alışılmadık ise, hep dikkat çeker, ilgi toplar. Bu yüzden benim uçurtma uçurmam hep gürültülü patırtılı olacak.

Bu sırada Habip ile arkadaşları geldi. İki gündür ben çocuklara uçurtma yapmasını öğretiyorum; çok küçük olanlara da ben kendim uçurtma yapıyorum. Herkes öğrensin. Herkes uçurtma uçursun. Bu mutluluğu herkes paylaşsın. Bu nedenle iki gündür bahçede bir güzel çabadır gidiyor.

Olup biteni Habip'e anlattım.

— Vay canına! Şimdi uçan daire peşine düşenler hep buralara gelir. Ölçüm yaparlar, araştırma yaparlar.

— Mahalle biribirine girer.

— Hem de nasıl! Sonunda uçan daire yerine Bahar Çiçeği çıkarsa bir temiz dayak yersin.

— Ne yapayım peki?

— İlk iş, Bahar Çiçeği'ni hemen indir.

— İnmiyor.

Habip de denedi, indiremedi. Sanki göğe çiviyle çakılmış. Sanki biri onu bulutlara bağlamış. Çaresiz biraz daha beklemeye karar verdik.

Uçmak güzel şey olsa gerek. Tâ oralarda. Özgür. Ben de uçabilsem. Öyle uçağın içinde falan değil. Açıkta. Kendini rüzgârlara vererek. Televizyonda mı görmüştüm, ne? Yaşlıca bir adamın uçurtma gibi kanatlı ve kocaman bir şeyi vardı; ona sıkıca tutunuyor ve bir yamaçtan aşağıya salıyordu. Havalanmaya çalışıyordu; rüzgâr alsın da götürsün diye uğraşıyordu. Ben de öyle mi yapsam? Bahar Çiçeği'me sarılsam, beni kaldırır mı acaba? Beni uçurur mu?

Çocuklar uçurtma yapmaya dalmışlardı; ben de gökyüzünün boşluklarına... Gelenleri görmemişiz. Üç adam. Suratları ciddi... İçlerinden biri sordu.

— Ne yapıyorsunuz, bakalım?

Lâf işte! Ne yaptığımızı görmüyor mu? "Çamaşır yıkıyoruz" diyesim geldi. Yutkundum, sustum. Omuz silkmekle yetindim.

— Bana bakın, burada garip şeyler gördünüz mü?

Habip'le bakıştık. Adam aslında bize uçan daireyi soruyor. Sırtımdan terler boşaldı. Ne diyeceğimi bilemedim. Kekeledim. Habip birden benimle adamın arasına girdi ve omuz silkti. Onu gören arkadaşları da omuz silktiler. Adam sinirlendi.

— Sizin diliniz yok mu?

Çocuklar gene hep birden omuz silktiler. Adam üzerilerine yürüyecek gibi oldu, ama arkadaşı koluna girip sürükledi.

— Çocuklarla çocuk olma. Biz işimize bakalım.

Gittiler.

Hemen misinaya koştum. Habip de geldi. Birlikte asıldık. Bahar Çiçeği yerinden bile kımıldamadı. Anladım; aşağıya inmek istemiyor. İnat ediyor, inat!

Ne kötü şey, şu inatçılık. Aslında inandığı şey için yorulmadan direnmek ve çaba göstermek herkesin yapamadığı üstün ve güzel bir şey. Ama inatçılık öyle değil. Bebekçe! İnatçı insan için direndiği şeyin kısa zamanda anlamı kalmıyor. Bir kez öyle dedi ya, ondan dönmemiş olmak için inat ediyor. Bebekler gibi. Bebeklerin tutturması gibi.

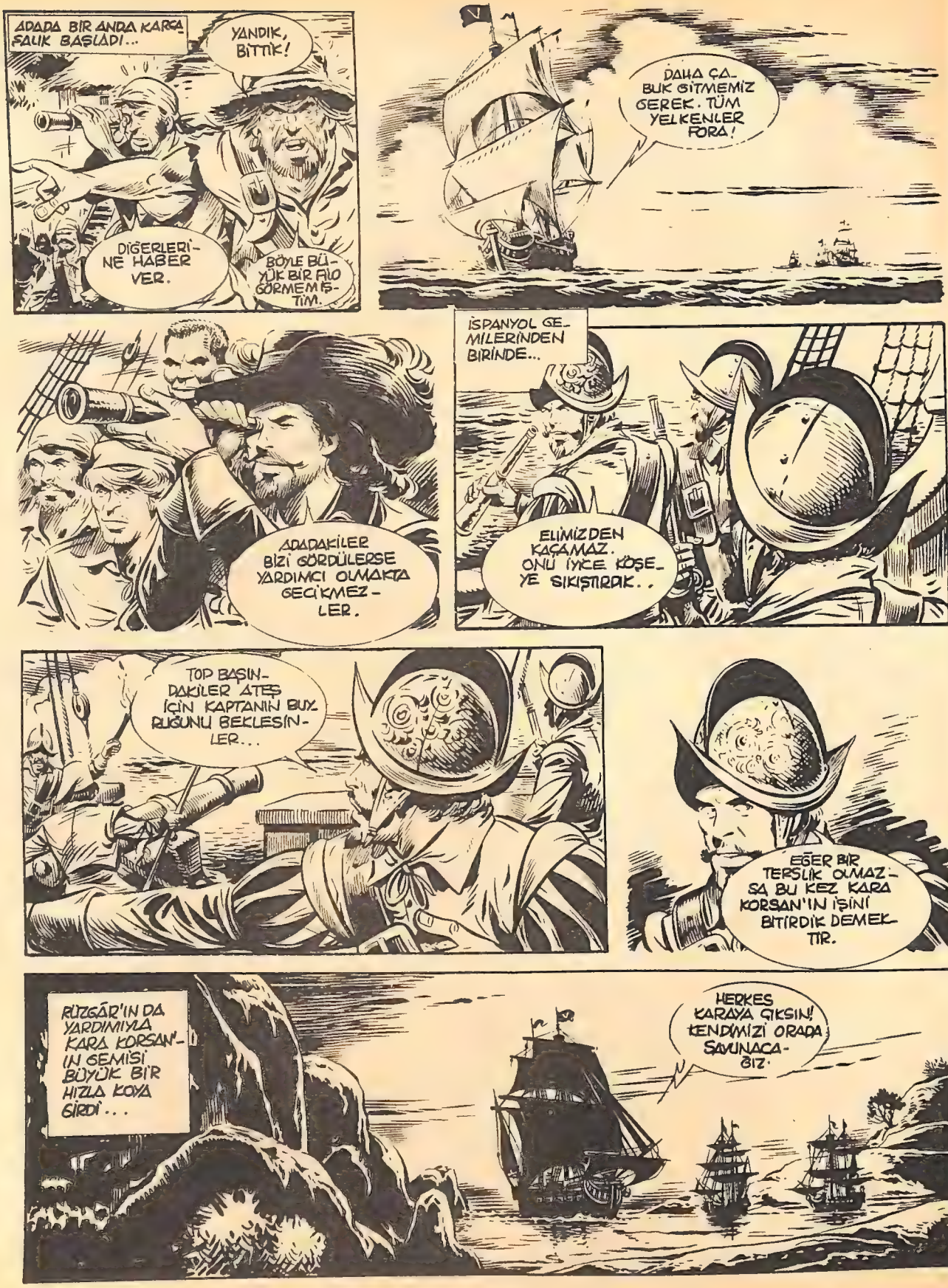
Duydun mu Bahar Çiçeği? İnatçı olmak sana yakışmıyor.

Ama öte yandan inatçı, minatçı derken uçan daireci adamlar gelirse ne olacak?

Casserel

İNTİKAM KILICI

ONSEKİZİNCİ YÜZYILDA KORSANLAR MEKSİKA KÖRFEZİNDE YUVALANMIŞLARDI. İŞTE BÖYLE GİZLİ KORSAN YUVALARINDAN BİRİNDE...
KALABALIK BİR MEYHANEDE KORSANLAR ROM İÇİYORLARDI...
HEY BANA BİRAZ DAHA VER!
BURAYA BAKIN! KARA KORSAN'IN GEMİSİ GELİYOR.
NE DİYORSUN SAHİ Mİ?
HAÇLILAR BUNLAR! İNGİLİZ, HOLLANDALI, İSPANYOL! İŞİMİZ BİTİK DEMEKTİR.
AMA YALNIZ DEĞİL. PEŞİNE DE BİR FİLO TAKMIŞ.

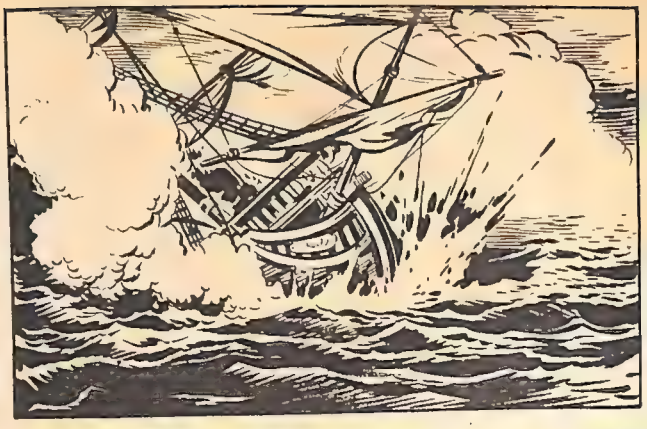

ADADA BİR ANDA KARGA SALIK BAŞLADI...
YANDIK, BİTTİK!
DİĞERLERİNE HABER VER.
BÖYLE BÜYÜK BİR FİLO GÖRMEMİŞTİM.
DAHA ÇABUK GİTMEMİZ GEREK. TÜM YELKENLER FORA!
ADADAKİLER BİZİ GÖRDÜLERSE YARDIMCI OLMAKTA GECİKMEZLER.
İSPANYOL GEMİLERİNDEN BİRİNDE...
ELİMİZDEN KAÇAMAZ. ONU İYİCE KÖŞEYE SIKIŞTIRALIM..
TOP BAŞINDAKİLER ATEŞ İÇİN KAPTANIN BUYRUĞUNU BEKLESİNLER...
EĞER BİR TERSLİK OLMAZSA BU KEZ KARA KORSAN'IN İŞİNİ BİTİRDİK DEMEKTİR.
RÜZGÂR'IN DA YARDIMIYLA KARA KORSAN'IN GEMİSİ BÜYÜK BİR HIZLA KOYAGİRDİ...
HERKES KARAYA ÇIKSIN! KENDİMİZİ ORADA SAVUNACAĞIZ.

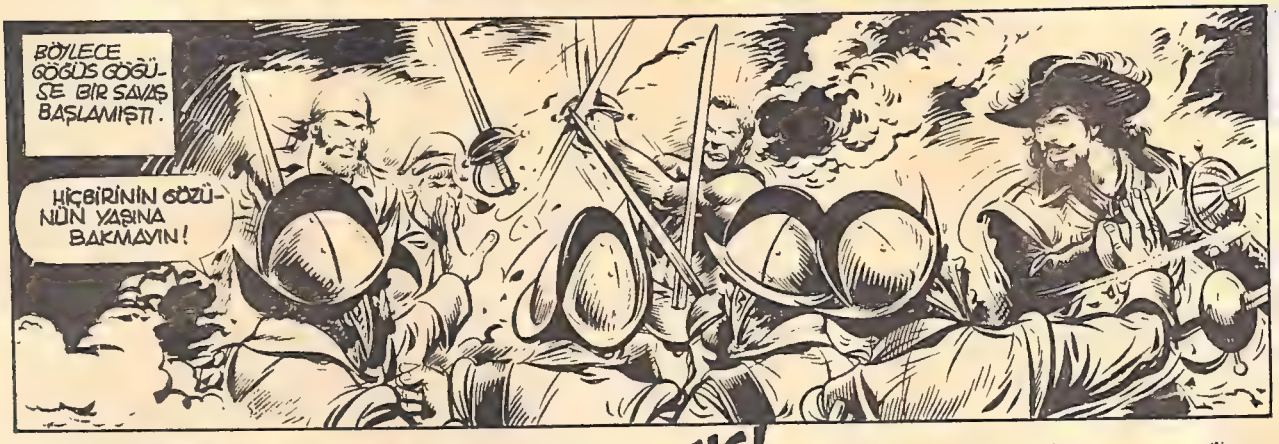
HADİ ÇOCUKLAR! ŞUNLARA BİR HOŞ GELDİN DİYELİM.
KARA KORSAN! SENİ HANGİ RÜZGAR ATTI BURAYA?
BİZİ KÖTÜ SIKIŞTIRDILAR AMA BURADA KENDİMİZİ KOLAYCA SAVUNABİLİRİZ.
BU KOLAY OLMAYACAK. ÇÜNKÜ SAYILARI FAZLA...
BU KEZ KAYBETTİN KARA KORSAN.
BİRDEN GEMİLER TOP ATIŞINA BAŞLADILAR...
BOUM!
BOUM!
BOUM!
BOUM!
ÇOCUKLAR NEREDESİNİZ?
EVET KAPTAN!
BURADAYIZ.
BUYUR KAPTAN.
BİRİNİZ BENİMLE KALIN. DİĞERLERİNİZ BU YANA!..
YARDIMCIM NEREDE?

BURADAYIM KAPTAN!
DİĞER KORSANLARI DA BENİMKİLERİN YANINA KAT. KENTİMİZİ SAVUNACAĞIZ.
PATLAYAN TOP GÜLLELERİ ARASINDA İSPANYOL GEMİSİNDEN İNDİRİLEN KAYIKLAR KIYIYA İLERLEMEYE BAŞLADILAR.
BOUM!
BOUM!!
HAZIR OLUN. YANAŞIYORUZ.
KAYIKLARA ATEŞ EDİN! BOŞ DURMAYIN. İLERİ!
BOUM!
İLERİ!
SAVUNMAK YARARSIZ. KARA KORSAN'A HABER VERDE GERİ ÇEKİLELİM...
BU BİZİM İÇİN ÖLÜM KALIM SORUNU. ÖLECEĞİZ AMA DÖNMEYECEĞİZ...
O SIRADA İSPANYOLLAR HER YÖNDEN SALDIRMAYA BAŞLAMIŞLARDI.
İLERİ ARKADAŞLAR!

ADANIN İÇLERİNE DOĞRU ÇEKİLMEMİZ YERİNDE OLACAK KAPTAN! YOKSA İŞİMİZİ BİTİRİRLER.
KAHRETSİN! HİÇ BU DENLİ KÖTÜ DURUMA DÜŞMEMİŞTİM...
TAM O ANDA FİLOYA AİT GEMİLER DE KOYA GİRMEK ÜZERE İDİ...
ADAYI KUŞATIN! HİÇ BİR YERE KAÇAMASINLAR.
DÖRT GEMİ KOYA GİRDİ...
ATEŞ!
BROUM!
EL RASO
TOPLAR KARA KORSANIN GEMİSİNİ BATIRMIŞTI...
GEMİM BİTTİ! SİZE BUNU PAHALI ÖDETECEĞİM.

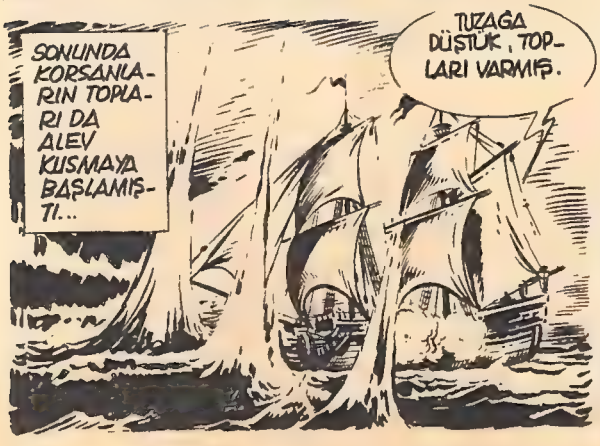
İLERİ!
KAPTANLARI KARA KORSAN'I MUTLAKA ELE GEÇİRMELİYİZ...




BÖYLECE GÖĞÜS GÖĞÜSE BİR SAVAŞ BAŞLAMIŞTI.
HİÇBİRİNİN GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMAYIN!

O SIRADA İSPANYOLLAR KARA KORSAN'I DA GÖRDÜLER
İŞTE ORADA!

BANG!


SONUNDA KORSANLARIN TOPLARI DA ALEV KUSMAYA BAŞLAMIŞTI...
TUZAĞA DÜŞTÜK, TOPLARI VARMIŞ.

VE TOP ATIŞI HIZLANMIŞTI...
BROOOOM!
ATEŞ EDİN DURMAYIN!

ÜSTELİK DÜK'ÜN KIZINA DA AŞIKMIŞ. BİR ARA DÜK'ÜN ÖLDÜĞÜNÜ SANIP KORSANLIĞI BIRAKMIŞ.
AMA DOKUZ CANLI ADAMIN DENİZE DÜŞ TÜKTEN SONRA KURTULMASI ÜZERİNE YENİDEN BAŞLAMIŞ.

KARA KORSAN ADAMLARINI SAYDI...
İKİ KİŞİ YOK. UMARIM KURTULMUŞLARDIR...

BÖYLECE GEMİLER YENİDEN MERAKEŞ'E DOĞRU YOLA KOYULDU.

BURADAN KURTULAMAMIZ ÇOK GÜÇ KAPTAN!
UMUDUNU YİTİRME ASLANIM. KURTULACAĞIZ.

YOLCULUK BİTTİĞİNDE..
HABERLER İYİ SAYIN VALİ. EN BÜYÜK DÜŞMANINIZI YAKALAMIŞLAR.
HOŞGELDİN DOSTUM.

KARA KORSAN MEKSİKA KÖRFEZİNDE ÇATIŞMA SONUCU ELE GEÇMİŞ...
SAHİ Mİ? BAK BUNA SEVİNDİM.

SENİN DE SONUN ÇOCUKLARIN GİBİ OLACAK KARA KORSAN.

ONU YARIN SABAH TÜM MERAKEŞ HALKI ÖNÜNDE ASALIM DA İBRET OLSUN.
AMA ÖNCE YARGILAMAMIZ GEREKMEZ Mİ?
ÖNCE ASAR, SONRA YARGILARIZ.
O SIRADA KARA KORSAN VE ARKADAŞININ BULUNDUĞU HÜCREDE...
BUNLARI HAZIRLAYIN. YARIN ŞAFAKLA BİRLİKTE İDAM EDİLECEKLER.
KARA KORSANIN BİR AN GÖZÜNDE ANILARI CANLANDI...
OĞULLARIMI ÖLDÜREN DÜK WAN GULD'DAN MUTLAKA ALMALIYIM.
ONUN İŞİNİ BİTİRMEDİKÇE BANA RAHAT YOK.
ANCAK BU ARADA KALBİNE DE BİR KOR DÜŞMÜŞTÜ...
BİR KAYIGA BİNDİRİN VE DENİZE BIRAKIN.
DUYDUN MU? SEVDİĞİ KADINI WAN GOLD'UN KIZINI DENİZİN ORTASINDA BIRAKIP GİDECEK.

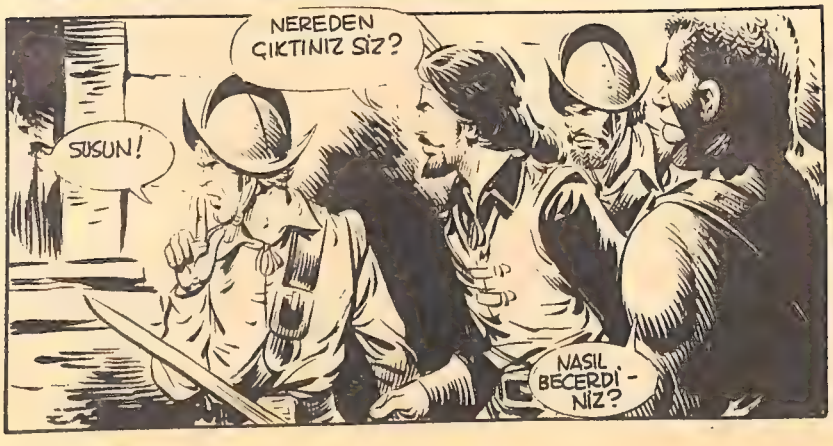
BÖYLE DÜŞÜNCELERE DALMIŞKEN SAATLER GEÇİVERDİ VE...
DUYGULARIMA KAPILMAMALIYIM. NASIL YAPTIM BUNU?

BEKLENEN AN GELDİ...

HADİ BAKALIM GİDİYORUZ..

DUYMADINIZ MI? YOKSA ASILMAK MI İSTİYORSUNUZ?

BİRDEN KARAKORSAN SESİN SAHİBİNİ TANIYIVERDİ...
SEN HA?


NEREDEN ÇIKTINIZ SİZ?
SUSUN!
NASIL BECERDİNİZ?

BİZ DE PARALI ASKER OLARAK İSPANYOL BİRLİĞİNE KATILDIK. NE KİMSE BİZİ TANIDI, NE DE KUŞKULANAN OLDU!...

HADİ ÇIKALIM!
BUNLARI İYİ SUSTURMUŞSUN.
ZAMAN YİTİRMEMEK GEREKİYORDU...
AL ŞUNU KAPTAN! BELKİ KULLANIRSIN!
HALA ONLARA İNANAMIYORUM.
BU YANDA KİMSE YOK. HERKES MEYDANDA TOPLANMIŞ.
TÜM BUNLARI DÜK HAZIRLADI AMA BAŞARAMADI.
NEREDE ONUN SARAYI? GİDİP ONA HADDİNİ BİLDİREYİM.
AMA BU ÇOK TEHLİKELİ OLUR.
YENİDEN AYAKLANMAK MI İSTİYORSUN KAPTAN?
ANCAK HEPSİ KARA KORSANIN DEDİĞİNİN DEDİK OLDUĞUNU BİLİYORLARDI...
MERAKEŞ'E DEĞİN GELİP DE VALİYİ GÖRMEDEN GİTMEM.

NİTEKİM...
İŞTE SARAYI BURASI !
ŞU ÜNİFORMALARI DA ÇIKARALIM.
DİK, WAN GOLD'UN İSE OLAN BİTENDEN HİÇ HABERİ YOKTU...
ÇABUK OL. O ALÇAĞIN ASILMASINI GÖRMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM.
BÖYLE BİR TÖRENİ KAÇIRMAK İSTEMEM.
BEN DE GELİYORUM.
ANCAK BİRDEN...
KLANG!
HAYIR!
BENİM BOYNUMA İLMİK GEÇİRECEKTİN HA! AMA YANILDIN KOLLA KENDİNİ !

ÇABUK, NASIL ÖLMEK ÖLMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLE. GEÇEN DEFA ELİMDEN KOLAY KURTULDUN.
AMA SENİN O DENİZDEN NASIL KURTULDUĞUNA KİMSE AKIL ERDİREMİYOR.
ANCAK DÜK BİR ŞEYLER TASARLIYORDU.
PEKÂLÂ, SEN KAZANDIN!
KLİK!
HEY!
ATLATTI BİZİ!
ŞU DÜYMEYE BASMIŞ!
GENE KAÇTI. AMA CEHENNEME BİLE GİTSE ONU BULACAĞIM.

ÇOK GEÇ OLMADAN BURADAN KAÇALIM KAPTAN
ÇABUK!

ASKERLER GELİYORLAR!

GERÇEKTEN DE BİR BÖLÜK ASKER VALİNİN SARAYINA DOĞRU İLERLİYORDU...
YAKALAYIN!

GELDİLER...

ÖTE YANDA MEYDANDA...
KALENİN TÜM KAPILARINI KAPATIN. MERAKEŞ'TEN KUŞ UÇAMAZ!

ÇEKİLİN!
SAYIN VALİ!

NE BİÇİM ASKER BUNLAR. HEPSİ KORSANDAN BETER. ONUNLA BİRLİK OLUP BANA SALDIRDILAR...
KAÇTI DEMEK!

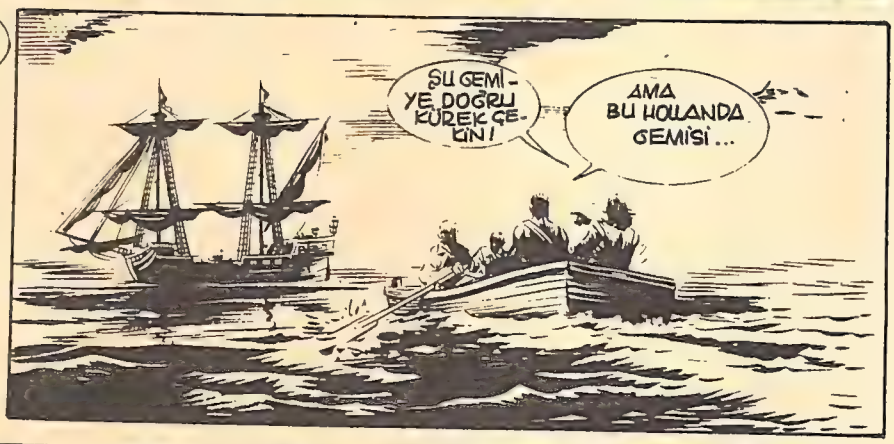
BURADA BENİMLE TARTIŞACAĞINA GİDİP KARA KORSANI YAKALASANA, NE DURUYORSUN?
MERAK ETMEYİN SAYIN VALİ. ONU HEMEN YAKALARIZ.
BU OLAYDAN TÜMÜYLE BİZ SORUMLUYUZ. ONUN İÇİN GENE BİZ TEMİZLEMELİYİZ...
YETER ARTIK, SUS! İŞ BAŞINA!
ONU BİR SAAT İÇİNDE BULUN!
KİMSEYE GÜVENİM KALMADI. KOSKOCA KENTTE TEK DOSTUM YOK...
O SIRADA...
ORADALAR!
BİZİ GÖRDÜLER!
SARILDIK, KAPTAN!

GERİ ÇEKİLİYOR!
ORADALAR! YAKALAYIN!
SAYILARI FAZLA KÖŞEDEKİ SOKAGA KAÇALIM.
KARA KORSANI ELİNİZDEN KAÇIRMAYIN. ATEŞ!
BANG!
BANG!
ANCAK BİRDEN ÖNLERİNE ÇIKAN RIHTIMDA..
KAYIĞA ATLAYIN!
HERKES MEYDANA TÖRENİ İZLEMEYE GİTTİĞİ İÇİN GEMİLER BOŞTUR

BİZİ GÖRMEDİLER...

GERÇEKTEN DE ASKERLER BOŞ SOKAKLARDA DOLANIP DURUYORDU...
NEREYE GİTTİ BUNLAR?
BURADA YOKLAR.

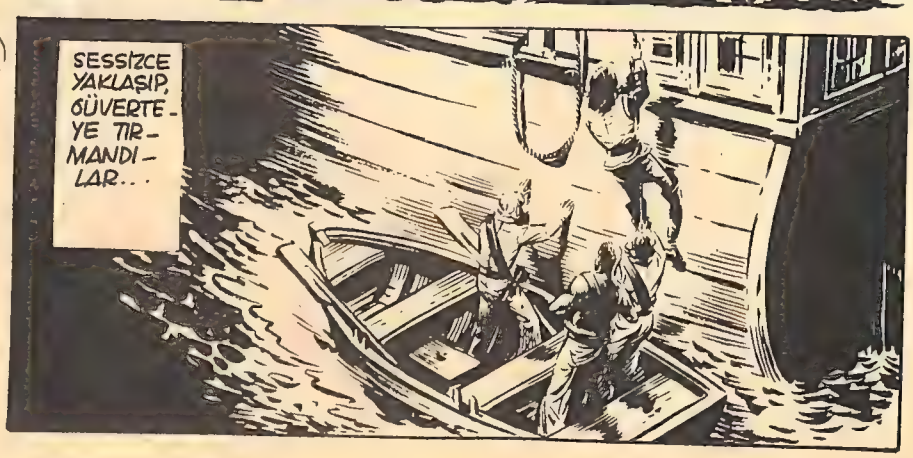
EVLERİ ARAYIN.


ŞU GEMİYE DOĞRU KÜREK ÇEKİN!
AMA BU HOLLANDA GEMİSİ...

HERKES BİZİ KARADA ARARKEN HOLLANDA GEMİSİNE BAKMAK AKLINA GELMEZ!

HADİ, HEMEN GEMİYE ÇIKALIM.

BU GEMİ BİZİM İŞİMİZİ GÖRÜR...


SESSİZCE YAKLAŞIP, GÜVERTEYE TIRMANDILAR...

KEŞKE BİZ DE IDAM TÖRENİNİ İZLEMEYE GİTSEYDİK.
GEMİYİ BIRAKIP NEREYE GİDERİZ.
HEY!
ANNE!
ACELE EDİN! TÖREN BİRAZ SONRA BAŞLAYACAK... ANCAK VARIRSINIZ.
ÇABUK BİRİNİZ DÜMENE GEÇİN. DİĞERLERİ YELKENLERİ AÇSINLAR. DEMİR ALIYORUZ.
YENİ GEMİMİZ BU ÇOCUKLAR HAYIRLI OLSUN!

YELKENLİ HAFİF RÜZGÂRDA LİMANDAN AÇILMIŞTI...
HOŞÇA KAL. MERAKEŞ!
KİMSE SESSİZCE LİMANDAN AYRILAN GEMİDEN KUŞ KUŞLANMAMIŞTI...
BİR AN KURTULAMAYACAĞIMIZI SANDIM KAPTAN!
KURTULMUŞ SAYILMAYIZ. BİR GÜN GENE DÖNECEĞİZ.
HANGİ YÖNE KAPTAN?
VERA KRUZ'A GİDİYORUZ. DOSTLARIMIZ BİZE YARDIM EDERSE KOLAYCA TOPARLARIZ.
BİR KAÇ GÜN OLAYSIZ GEÇTİ...
İSPANYOL GEMİSİ!
KAPLAN, ŞURAYA BAK!
UZAKTAN BELLİ OLMUYOR AMA BİZE DOĞRU İLERLİYOR.
ONLARA BİR KARŞILAMA YAPALIM. HERKES TOP BAŞINA!

BU GEMİ NE İSPANYOL, NE İNGİLİZ, NE DE HOLLANDALI.
BUNLAR BİZİM ÖBÜR KORSAN ARKADAŞLARIN GEMİSİ.
ANCAK KENDİLERİNİ BEKLEYEN SÜRPRİZDEN HABERSİZDİLER...
HOLLANDA GEMİSİ ÜZERİMİZE GELİYOR. ATEŞ!
BOUM!
OLACAĞI BUYDU. BİZİ TANIMADILAR. DURDURUN SUNLARI!..
BEN KARA KORSAN! ATEŞİ KESİN!
HEY! BİZİZ, BİZ!
BİZİ TANIMADINIZ MI?
DUYMUYORLAR!
ANCAK KARŞI GEMİDEKİ KORSANLAR DOSTLARINI GÖRMÜŞLERDİ...
YOKSA BUNLAR?
EVET TA KENDİSİ! KARA KORSAN VE ARKADAŞLARI!
NİTEKİM AZ SONRA...
NEREDEN ÇIKTIN KARA KORSAN? NASIL KURTULDUN?
SORMAYIN!

OLAYLARI KISACA ANLATTI...
ADADAN KAÇTIKTAN SONRA SİZE BİR ŞEY OLURSA, İNTİKAM ALACAĞIMIZA YEMİN ETMİŞTİK.
KARŞIMIZA ÇIKAN HER GEMİYİ HAVAYA UÇURACAKTIK...
ŞİMDİ NE YÖNE GİDİYORSUNUZ?..
VERA KRUZ'A! EMİNİM SEN DE YENİDEN DÜK'ÜN PEŞİNE DÜŞECEKSİN...
EVET. HADİ ÇOCUKLAR. YİTİRECEK ZAMAN YOK.
SANA İYİ ŞANSLAR!
SANA DA!
AZ SONRA...
BANA GEREK DUYARSAN, NASIL HABER VERECEĞİNİ BİLİYORSUN...
BİLMEM Mİ?
VERA KRUZ'A!
DÜK WAN GULD'DAN İNTİKAMIMI ALMADAN, BİR AN BİLE YİTİRMEMEMİZ GEREK ÇOCUKLAR...

BÖYLECE GÜNLER GEÇTİ...
SAATLERDİR UFUKTA BİR İSPANYOL GEMİSİ ARADI DURDU.
GELECEKLERİNİ SANIYORSA YANILIYOR
DAHA SONRA...
VERA KRUZ'A ON MİL MESAFEDEYİZ KAPTAN. BURADA DURMAK TEHLİKELİ.
ANLIYORUM, YARIN BİRKAÇ KİŞİYİ ALIP KAYIKLA GİDECEĞİM - SİZ KALIN.
KIYIYA ÇIKABİLECEĞİMİZ İSSİZ BİR KUMSAL BİLİYORUM.
ERTESİ GÜN HAVA KARARINCA...
HAYDİ ÇOCUKLAR GİDELİM.
KEŞKE YANINIZA BİRKAÇ KİŞİ DAHA ALSAYDINIZ. BELKİ GEREK DUYARSINIZ...
KALABALIK OLURSAK DİKKATİ ÇEKERİZ. BÖYLESİ İYİ...
KAYIĞI İNDİR.
HEP DOĞUYA GİDECEKSİNİZ...
MERAK ETME YOLU BİLİYORUM.
SONRA...
UMARIM YENİDEN SAĞ SALİM ARAMIZA DÖNERLER...

KARAYA ÇIKTIĞIMIZDA KAYIĞI GİZLEYECEĞİZ, UNUTMAYIN.
KAYALIK-LARIN ARASIN-DA KİMSE FARK ETMEZ.
EĞER HER ŞEY UMDU-ĞUM GİBİ GİDER-SE DÜK ELİMDEN KURTULAMAYACAK DEMEKTİR.
GÜNÜN İLK IŞIKLARIY-LA KENTE GİRMİŞ-LERDİ...
GELDİK ÇOCUKLAR!
HALİS DOĞU İPEĞİ BUNLAR! SUDAN UCUZ...
ÇABUK OLUN. AZ KALDI. SATIYORUZ...
WANGULD, MERAKEŞ'TEN BURAYA GE'LECEKTİ. ÖNCE ONUN YERİNİ SAPTAMALIYIZ.
SURAYA BAKIN!
TA KENDİSİ!

EVET BU DÜK WAN GULD...
ÇAKTIRMADAN İZLEYELİM...

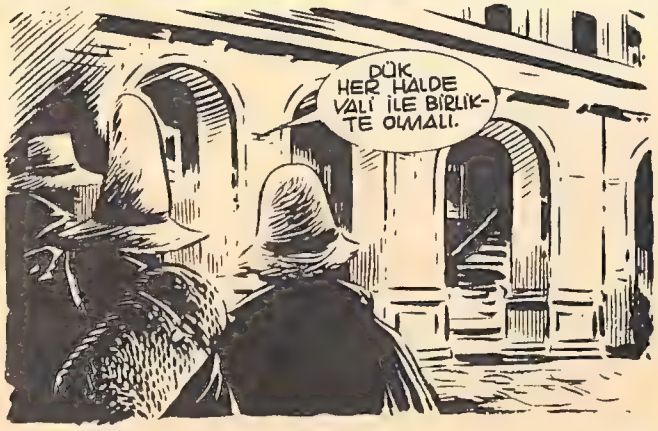
SAF İPEK BUNLAR!
ŞU BÜYÜK EVE GİRİYOR.

BURASI VALİ'NİN KONAĞI OLMALI.

BİR PLANIM VAR!

AZ SONRA...
BU SATICILAR VALİYE BİR ARMAĞAN VERECEKLERMİŞ...

GELİN. VALİ SİZİ BİRAZDAN KABUL EDECEK...
SAĞOLUN EFENDİM.

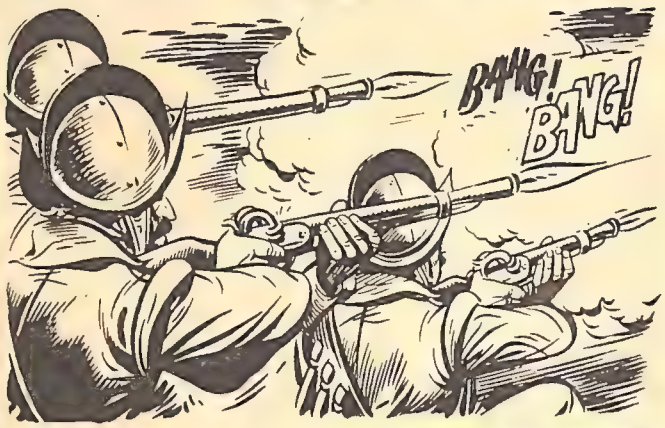

DÜK HER HALDE VALİ İLE BİRLİKTE OLMALI.

BİRDEN...
İŞTE ORADA!
GÖZDEN YİTTİ!
BU KEZ İSİMİ MUTLAKA SAĞLAMA ALMALIYIM.
BELİNDEN HANÇERLERİNİ ÇIKARDI..
SONUN GELDİ DÜK.
VE KOŞARAK ADAMIN ÖNÜNÜ KESTİ...
NE DEMEK OLUYOR BU?..
BU O DEĞİL! NASIL OLUR?.
ANCAK ADAM DA DURUMU KAVRAYIP SİLAHINA SARILMIŞTI...
ÇEKİN GİDİN BURADAN...
ÖNCE KONUŞ BAKALIM. DÜK WAN GULD NEREDE?
ASKERLER GELİYOR.
DÜK BU SABAH KENTTEN AYRILDI. NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMİYORUM.

MERAK ETME BEN ÖĞRENİRİM.
KAÇALIM.

O ADAMLAR! YAKALAYIN!

ÇIKIŞ KAPISI TUTULMUŞTUR. BU YANA GİDELİM.


BANG! BANG!

ACABA BU MERDİVEN NEREYE İNİYOR?
BU DÜKÜ GENE ELİMİZDEN KAÇIRDIK...

ÇABUK OLUN BİRAZ...

ARSENAL
ŞUNA BAK!

BU YANA GİTTİLER SANIRIM.

HEMEN KAÇIN ÇOCUK LAR!
ARMAS
ARMAS

BU YANDAN.

BİRDENBİ-RE..
BROOUM!

KARŞAŞALIKTAN YA-RARLANIP KAÇTILAR..
ÇABUK KAYIĞA GİDELİM.

KONAKTAN DIŞA-RI ÇIKTILAR YAKALAYIN.

BANG!
BANG!
ATEŞ EDİN DURMAYIN.

BANG!
BANG!
BANG!
SULARIN DIŞINA ÇIKAR-SAK KURTULU-RUZ...

DÜKTEN UMUDU KESİN VE ACELE BU KENTTEN AYRILALIM...
HEP BÖYLE Mİ OLACAK! TAM AVUCUMA DÜŞECEKKEN ONU KAÇIRDIM...
KAYIK BURADA...
AZ SONRA..
O SIRADA GEMİDEKİLER...
ÇOK GECİKTİLER...
HAKLISIN!
UMARIM İNTİKAMINI ALMIŞTIR.
BİRAZ SONRA..
İŞTE GELİYORLAR!

HEY! SELÂM!

ŞÜKÜR GERİ GELDİLER.

KARA KORSAN VE İKİ ARKADAŞI DÖNDÜKTEN SONRA İKİ GEMİ YENİDEN DENİZE AÇILDI...

TÜM YELKENLER FORA!

GENE KENDİ ADAMIZA DÖNÜYORUZ. ADAMLARIM YORULDULAR. AMA İLK FIRSATTA YENİDEN YOLA ÇIKACAĞIZ.

MERAKEŞ, VERA KRUZ, YUKATAN... NEREYE GİDERSEN GİT, SENİ BULACAĞIM DÜK WAN GOLD...

10825

GEMİ UFUKTA GÖZDEN KAYBOLURKEN, GÜNEŞ BATIYOR AMA KARA KORSANIN KİN VE İNTİKAM DUYGULARI BİTMEK BİLMİYORDU.
SON

SARAY MUTFAĞI

Geçen sayımızda tanıtmaya başladığımız, "Topkapı Müzesi"ne bu sayımızda da devam ediyoruz. Konumuz, "Saray Mutfağı". Daha doğrusu, bu mutfakta yer alan zengin porselenler...

TOPKAPI Sarayı'nın ikinci bahçesinde sağ yanda bacalarını gördüğünüz mutfaklar da,bugün 13.yüzyıldan başlayarak,19 yüzyıla değin süren tarihi Çin ve Japon porselenleri sergileniyor.

Sağdaki küçük patikadan ilerleyip, kemerli aralıktan girdiniz mi mutfakların önündeki boşluğa varırsınız.Okları izleyerek mutfağa ulaştığınızda,en sağ baştaki en eski tarihli yeşil Çin porselenleri dikkatinizi çeker.

Saray mutfağında yaklaşık 4000 porselen sergilenmektedir.Ancak Topkapı Sarayı'nda 12.000 dolayında porselen bulunmaktadır.Bugün sergilenmekte olanlar,padişahlar tarafından hiçbir zaman kullanılmamış olan;hepsi sınıflandırılmış,ata yadigârı olarak saklanmış,porselenlerdir.

Yeşil renkli porselenler,"Selodon Ailesi" olarak anılmaktadır.Selodon adı bir Fransız romanından alınmıştır.Yazar yapıtında hep yeşilliklerden sözettiği için,bu porselen takımlarına da Selodon adı verilmektedir.Tabaklardaki bu yeşil renk,demir oksit boyasıyla elde edilmiştir.Çin'de 13.yüzyılda ilginç bir teknikle porselenlerin üzeri 7 kat demir oksitle kaplanınca,bu tür ilginç bir renk oluşmaktadır.Ayrıca bir söylentiye göre de,bu porselenler Çin İmparatoru ve ailesi için yapılmakta idi. Eğer aileden bir kişi herhangi bir nedenle yemeğin zehirli olduğundan kuşku duyarsa,bir de Selodon porselenlerine dökmekte,eğer yemekte bir zehir varsa -ki bu çoğunlukla arsenik oksit olmaktaydı-,demir oksit hızla renk değiştirerek,zehiri açığa çıkarmaktaydı.

Zaten Osmanlı padişahlarının da Selodon porselenlerini bu nedenle satın aldıkları söylenmektedir.Bu arada şunu da sizlere anımsatmadan geçmeyelim:Çin ve Japon porselenlerinin hiçbiri savaş ganimeti değildir.Hepsi ya satın alınmış,ya armağan edilmiş,ya da ısmarlanmıştır.

Nasıl Avrupalılar Orta Doğu ülkelerinin ürünlerine meraklı iseler,aynı biçimde Osmanlı padişahları da Uzak Doğu ülkelerinin ürünlerine meraklı idiler.Çok uzun yollardan getirttikleri bu porselenleri padişahlar gözleri gibi korumuş,yüzyıllarca kırılmamalarını sağlamışlardır.

Bugün de bildiğiniz gibi Batı ülkeleri Orta Doğu'ya büyük ilgi duymaktadır. Ancak eski baharat ve ipeğin yerini,günümüzde petrol almıştır.

Selodon porselenlerinden sonra gene aynı,ama daha soluk renkteki porselenlerin sergilendiği küçük bir camekan göze çarpar.Burada,Selodon taklidi İran porselenleri yeralmaktadır.İranlılar Türk halılarını taklit ettikleri gibi,Çin porselenlerini de benzetmeye çalışmışlardır.

Hemen bu camekanın yanında mavi-beyaz porselen ailesi göze çarpmaktadır.Çeşitli çiçek, geometrik desen ve ejderhaların süslediği bu porselenler Ming Hanedanı devrinde yapılmışlardır.Hemen bu camekanın ortasında bir temsili resim dikkatinizi çekecektir. Resimde,Çin porselenlerinin nasıl yapıldığı gösterilmektedir.Çin'de her ailenin değişik bir yapım geleneği vardır. Ailenin büyükbabası porselen yapımında kullanılan gereci bir mağaraya koyar ve torun daha sonra,yaklaşık 60 yıl beklemiş gereçle porselen yapımına başlardı.

Mutfağın ikinci bölmesinde mavi-beyaz porselenlerin içinde beş tane düz beyaz porselen göreceksiniz.Bunlar bu ailenin en ilginç porselenleridir.Dikkatli ve yakından bakacak olursanız,bunların düz beyaz üzerine,sır altına işlenmiş motiflerle kaplı olduğunu sezeceksiniz.

Daha sonra tam kubbe altında duvara yapıştırılmış bir gravür ilginizi çekecektir.Bu resimde mutfakta Polonya elçisi adına verilen yemek ayrıntılarıyla gösterilmeye çalışılmıştır.

HAFTAYA: ARZ ODASI

PETROLÜ AKILSIZCA KULLANDIĞIMIZ AÇIKLANDI

Petrolü akılsızca kullandığımız açıklandı. Boğaziçi Üniversitesi'nden Prof. İbrahim Kavrakoğlu, petrol kullanımını yarı yarıya kısabileceğimizi söyledi. Bunun için, devletin hızla önlem alması gerekiyor.

190 yılında petrol almak için 3.5 milyar dolar ödeyeceğiz. Bu parayı dolar olarak bulmakta büyük zorluk çektiğimiz için aşırı sıkıntılı bir dönem yaşıyoruz. Oysa, Kavrakoğlu'na göre, bu tüketim yarı yarıya azaltılabilir; yarısını boşa harcadığımız bu dövizlerle daha yararlı mallar satın alıp sıkıntılarımıza son verebiliriz. Kavrakoğlu'nun önerdiği önlemler şunlar:

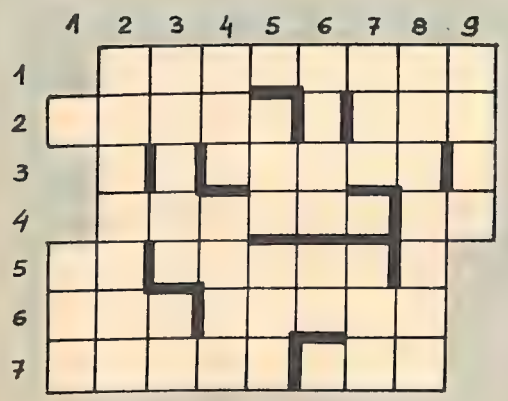
1 — Sanayi ve konutlarda fuel-oil ve mazot yerine kömür kullanılmalıdır.

2 — Kentlerde taşımacılık otobüs ve benzeri toplutaşın ile yapılmalıdır.

3 — Konutlarda pencere sayısı azaltılmalı; cam alanları daraltılmalıdır. Bu, ısı kaybını azaltacaktır.

4 — Doğal gaz ve yeraltı ısısı kullanılmasına hız verilmelidir.

ÇEVRE BULMACASI



SOLDAN SAĞA:
1 - Japonya'da balıkların ve insanların civadan zehirlendiği kasabanın ve hastalığın adı. 2 - Civanın zehirlediği balıklar Japon kasabasında bazı çocukları bu durumda bıraktı - Geçenlerde İzmir yakınlarındaki bu dağda büyük bir orman yangını çıktı. 3 - Kesin yargı. 4 - Bu yıl petrol alabilmek için bunun 3.5 kadarı dolar ödeyeceğiz - İnsana yakınlığı olan bir hayvan. 5 - Tantalın simgesi - Petrol ürünlerinden biri ki, bunun yerine daha çok kömür kullansaydık daha az sıkıntı çekerdik. 6 - Bulmaya çalış anlamında bir emir - (tersi) Civa nedeniyle balıklarda biriken madde. 7 - (tersi) Nuh Peygamber zamanında da yağdığı söylenen zorlu yağmur - Büyük, kocaman.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - Güney doğmadan önceki alaca karanlık. 2 - Çevre sorunları büyük boyutlara varmış denizlerimizden biri. 3 - Havadaki karbonmonoksitin fazlalığı onda değişiklik yaratabilir - Bağışlama. 4 - (tersi) Yaşamın ana öğelerinden biri ki, damarlarımızda olur - (tersi) Asya ile Avrupa'yı ayıran dağlar. 5 - Atın yavrusu - (tersi) İnce ses. 6 - Otlak - Sevinç ya da hoşnutvücuttaki zehirli maddeleri dışarıya atan sıvı. 8 - (tersi) İyi söndürülmezse orman yangınlarını başlatabilir. 9 - Doğadan gelen yıkım ki, bir orman yangını ya da bir zelzele böyle bir sonuç yaratabilir.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:
Soldan Sağa: 1 - Haliç, 2 - akasO. 4 - Enerji. 5 - Ana - İn. 6 - İskele. 7 - İnek.
Yukarıdan Aşağıya: 1 - Hayvan. 2 - Akdeniz. 3 - ladnaS. 4 - İs - Etki. 5 - çoK - En. 6 - Jilet. 7 - Sinek.

KÜÇÜK SÖZLÜK

MİNAMATA HASTALIĞI — Japonya'da Minamata kasabasında bir fabrikanın denize saldığı cıva artıkları bölgedeki balık yiyen halkta hastalığa yol açtı. Civa artığı balıkları zehirledi. Bu zehir de balıklar yoluyla insanlara geçti. Hastalık ölümlere, sakatlıklara, felçlere ve yeni doğan çocuklarda geri zekâlığa yol açtı. Minamata hastalığı, deniz yoluyla cıvadan zehirlenme olarak tanımlanıyor.

*

CIVA — Bir madendir. Suyun içinde eriyip dağılabilir. Deniz suyu içindeki cıva zerreleri balıkların, midyelerin sindirim sistemlerinde, kaslarında, etlerinde birikir. Fabrika artığı durumundaki cıva, denizlerin en kötü kirleticilerindendir.

KISA HABERLER

UYARI

Birleşmiş Milletler Çevre Programı bütün ülkeleri uyardı. Fabrika bacalarından ve otomobillerden çıkan gazların arasında çok önemli yer tutan karbonmonoksit ileride tehlike yaratabilir. Bu gaz havada bir tabaka oluşturuyor. Hava kirliliği artarsa bu tabaka da kalınlaşacak ve dünyayı bir örtü gibi saracak. Bunun etkisi ısının yeryüzünde hapis kalması ve yeryüzünün kolay soğuyamaması olacak. İklim değişecek. Isılar genellikle 5-10 derece artacak. Bunun sonucu ise birçok yerin çölleşmesi ve kutuplardaki buzların eriyerek denizlerin beş metre yükselmesi demektir.

ODUNLU OTOMOBİL

Benzin sıkıntısına çare olmak üzere odunla çalışan otomobil yapıldı. İlk örneği 1950 yılında denenmiş olan bu otomobil yeniden Amerika'da geliştirildi. Yakılan odundan sıvı gaz elde ediliyor; bu da motoru çalıştırıyor. Otomobil 100 kilometrelik yolu 50 liraya gidiyor.

HAFTADAN HAFTAYA

ORMANDA PİKNİK

Yaz geldi. Ormanda piknik yapmanın tam zamanı. Ağaçların altında koşup oynamak ne güzel! Piknikte büyüklerimiz ateş yakar yemek ısıtır. Ama acaba bu ateşi iyi söndürürler mi?

İyi söndürülmeyen bir ateş, ya da bir sigara izmariti bir yıl önce Eylül ayında Marmaris'te Türkiye'nin en büyük orman yangınını çıkardı. Yangın bir hafta sürdü. 10 milyon ağaç yandı. Bu yanan ağaçların uç uca eklesek dünyanın çevresini iki kez dolaşabilirlerdi. Yangın İstanbul'un yarısı kadar büyüklükte bir yerde bitkisel yaşamı öldürdü. Verdiği zarar 5 milyar lira. Bölgenin yeniden ağaçlanması ve ağaçların eski gürlüğüne kavuşması için 100 yıl geçecek.

Geçen haftalar içinde, benzeri bir yangını kötü niyetli kişiler, İzmir yakınlarında Nif dağlarında çıkardılar. Gene binlerce ağaç yandı.

Yaz güzel şey, ama ormanlar için tehlikeli. Yüzlerce yılın ürünü olan ağaçlarımızı koruyalım. Piknikte ocakları, ağaçların, otların uzağında kuralım. Ateşini iyice söndürmeden oradan ayrılmayalım. Büyüklerimiz dikkatsiz olsa bile biz uyaralım.

GAZETECİ ARANIYOR

Çevrenizdeki olayları merak edip izliyor musunuz? Doğanın ve çevrenin korunması, kirlenme sorunları gibi konulara ilgi duyuyor musunuz? Öyleyse "Çevre Gazetesi"ne haber yollayın. Kendi yörenizin olaylarını bize yazın. Bunları imzanızla basacağız. Yalnız gazete haberi gibi olsun; kısa ve doğru olsun.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE ATİLA ALPÖGE
SAYI 2

İSTANBUL BOĞAZI'NDA

CIVA FIÇILARI DELİNİRSE MİLYONLARCA BALIK, BİNLERCE İNSAN ÖLEBİLİR...

İstanbul Boğazı'nda denizin dibinde içi civa dolu yüzlerce fıçı olduğu açıklandı. Ahmet Enön, gazetemize verdiği demeçte, bu durumun büyük bir tehlike yarattığını söyledi.

Enön'ün verdiği bilgiye göre, yıllar önce Boğaz'da Çubuklu'da çıkan depo yangını sırasında orada bulunan civa dolu fıçılar patlamayı önlemek için denize atıldı. Bunların sayısı 200 kadar. Öte yandan bazı civa fıçıları mavnalara yüklenerek Kuruçeşme önlerine deniz üstünde depolanıyor. Mavnalara bir gemi kolaylıkla çarpabilir ve patlayan fıçıdaki civa denize yayılabilir. Denizin dibindeki fıçılara da zamanla ne olacağı belli değil. Bunlar denizin etkisiyle delinebilir ya da patlayabilir.

Enön, böyle bir durumda İstanbul ve Marmara bölgesinin akıl almaz bir tehlike içine düşeceğini, bunun atom bombası gibi bir sonuç yaratacağını söyledi. Civa en tehlikeli zehir. Bunun bir damlası bile yüzlerce balığı zehirleyebilecektir; bu balıkları yiyen insanlar da ya ölecek, ya da sakat kalacaktır. Enön, "Bu fıçıların hızla denizden alınması gerekiyor" dedi.

AHMET ENÖN KİMDİR?

Ahmet Enön, Marmara adasının eski Belediye Başkanıdır. Şu anda İstanbul Belediyeler Birliği'nin Genel Sekreterliğini yapmaktadır.

OYUNLAR

SIKI ÇEMBER

BU oyunda beşer kişiden oluşan takımların her bir üyesi bir kez ebe olacak.

"A" takımının ebesi, "B" takımının elele oluşturduğu çemberden çıkmaya çalışırken aynı şeyi, "A" takımının ebesi, "B" takımı için de uygulayacak.

Çemberden kurtulabilen ebe koşarak her iki takıma da eşit uzaklıktaki kutudan bir çakıltaşı alıp kendi takımlarının kutusuna atmak üzere ikinci takım arkadaşına verir. İkinci ebe bu taşı takım kutularına atacak ve yeni bir taş alarak üçüncü arkadaşına verir. Oyun böylece sürer ve daireler çözülürken, çemberin içinde bulunan ebe kaçırılmamaya çalışılır.

Her oyunda tüm oyuncular hakkını kullandıktan sonra yarışmayı önce bitiren, o oyunu kazanmış olur.

Aynı oyun diğer dört oyuncunun da ebe olmasıyla tekrarlandığında sonuçta en çok oyun kazanan takım yarışmayı da kazanmış olur.

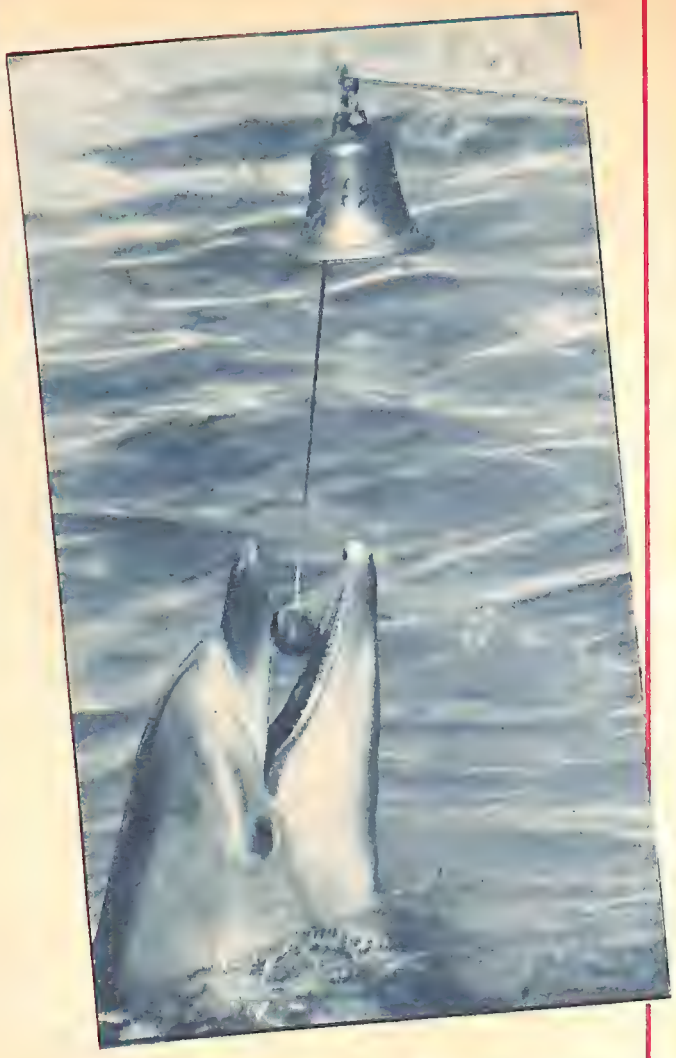
Bu arada çemberlerin çok sıkı ve ebenin çemberi yarıp çıkması çok güç olması nedeniyle bu oyuna, Sıkı Çember denilmiştir.

MİNİK GOLF

BU oyunu oynamak için iki kişiye gerek var. Ayrıca gereç olarak avuç içine girebilecek büyüklükte bir lastik top (bu eskimiş bir tenis topu da olabilir) ile birkaç cam bilya işinizi görebilir.

Şimdi iş oyun sahasını hazırlamaya geldi. Elinizdeki lastik topu girebileceği kadar (ya da biraz daha büyük) bir delik açacaksınız.

Birinci oyuncu lastik topu dört metre (yaklaşık 8-9 adım) uzaklıktan topu deliğe sokmaya çalışırken, ikinci oyuncu da cam bilyalarla topun deliğe girmesini engelleyecek. Her bir oyuncu onardan beşer kez hakkını kullandıktan sonra en çok sayı yapan oyunu kazanmış olacak.



DENİZLERİN AKILLI YARATIKLARI

YUNUSLAR,nedense balıkların içinde en akıllı olarak tanınan canlılardır.Aslında onları balık olarak sınıflamak çok yanlıştır.Denizde yaşamalarına karşın;memeliler sınıfına girdiklerinden balık sayılamazlar.

Yunuslar çok zekidir.Gelişmiş bir çok ülkenin hayvanat bahçelerinde,olağanüstü güzellikte gösteriler yaparlar.Tabii bütün bu gösterileri yapabilmeleri için çok sıkı bir eğitimden geçirilirler.

Çemberden atlamak,çok yükseklere sıçramak, havaya atılan küçük balıkları tutabilmek yunusların yapabildiği bir çok hareketten bazılarıdır...

Sizlere sunduğumuz fotoğraf,Amerika Birleşik Devletleri'ndeki bir hayvanat bahçesinde çekilmiş. Yunusumuz kendisine uzatılan zili çalıyor...

PUL KÖŞESİ

izzet kılınç

PUL KOLEKSİYONU ÇEŞİTLERİ - 1

BU haftadan itibaren sizlere dünyada en fazla yaygın olan pul koleksiyonu çeşitlerini tek tek sunacağız.

İki haftadır yer darlığı nedeni ile yayınlayamadığımız "Pul ve Pulculuk Terimleri" köşemize bu haftadan itibaren kaldığımız yerden devam edeceğiz.

Bugün dünyada tesbit edilen ve en çok kullanılan 8 çeşit pul koleksiyonculuğu vardır. Bunların arasında bir seçim yapmak ise, filatelistlerin özel zevklerine ve maddî imkânlarına bağlıdır.

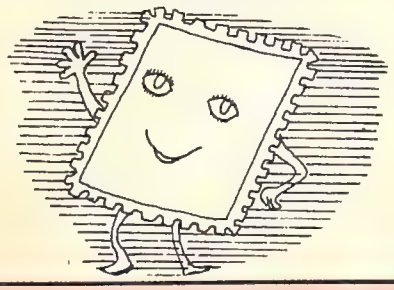
Genellikle normal koleksiyon ile başlanılan pul koleksiyonculuğu, ilerde tek bir koleksiyon şekline dönüşür. Bu şekil aynı okuyan bir çocuğa benzer. Örneğin ilkokulu ve ortaokulu bitiren bir çocuk lise çağlarında bir karar vererek, meslek seçiminde ilk adımı atar, örneğin bir meslek lisesine kaydolur. Üniversite çağlarında ise artık kesin bir karar vererek, doktor, iktisatçı, mühendis, veya mimar olmayı seçer. Pul koleksiyonculuğu da aynı böyledir. İlk önceleri genel kurallar ile başlayan koleksiyon, ilerde belli bir koleksiyon şekline geçerek, o koleksiyon şeklinde uzmanlaşır.

Bugün dünyamızda tesbit edilen 8 koleksiyon çeşidi de şunlardır:

1 — Normal koleksiyon — Esas koleksiyon — Ulusal koleksiyon,
2 — Spesyalize koleksiyon,
3 — Etüd koleksiyonu,
4 — Tematik (konusal) koleksiyon,
5 — Motif koleksiyonu,
6 — Çeşit (Diferan) koleksiyonu,
(F D C) koleksiyonu,
8 — Damga koleksiyonu,

Bu koleksiyon çeşitlerini sırasıyla, bundan sonraki haftalarda sizlere sunmaya çalışacağız.

Gelecek hafta tekrar sizlerle birlikte olmak ümidiyle, en güzel günler sizlerin olsun sevgili çocuklar.



* *PULCULUK TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ*

ERÖR: Pulların baskısı sırasında meydana gelen baskı hatalarına denir. Fransızca bir terimdir ve bizde aynen kullanılır. Örneğin kısmen veya tamamen dantelsiz, pulun üzerindeki yazılar kısmen veya tamamen eksik basılmış, baskı sırasında bazı renklerin kısmen veya tamamen basılmamış, sürşarjlı pullarda, sürşarj yanlış veya noksan basılmış haline erör denir. Yani kısacası normal basılmamış pul demektir. Erörlü pullar çeşitli kontrollerden geçtikten sonra, tedavüle çıkmış pullardır. Böyle hatalı pulların tedavüle çıkmaması için PTT çeşitli kontrol mekanizmaları kurmuştur. Bu nedenle erörlü pullar çok az sayıda, birçok kontroller sonunda çıktıklarından, normal pullardan 3-4 kat daha değerlidir. Bazen 10-15 kat değerli olanlarına da rastlanır.

İlerde bu konuyu daha geniş olarak sizlere sunacağız.

ESE: Daha pul basılmadan evvel, matbaada değişik kâğıt türleri üzerinde, değişik renklerde yapılan deneme baskılarına denir.

ESTİMATÖR: Pulların kalitelerini kontrol edip, pulların değerlerini tesbit eden, uzman filatelistlere verilen addır.

ESTİME: Bir pulun estimatör tarafından kontrol edilip, bu pula verilen değere denir.

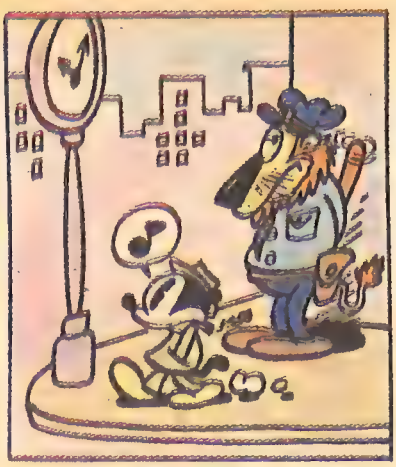
FDC (First Day Cover): İngilizce First Day Cover kelimelerinin baş harflerinden meydana gelen bir terimdir. Türkçesi "İlk gün damgası" demektir. İlk gün damgası: Yeni tedavüle çıkarılan anma pulları için, serinin tedavüle çıkarıldığı gün, bu seri için özel olarak hazırlanmış bir damga, serilerin yapıştırılmış olduğu özel zarfa tatbik edilir. Bu özel damga bir gün kullanıldıktan sonra bir heyet huzurunda imha edilir. Yalnızca anma serilerinde sadece bir gün kullanılan bu özel damgaya, "İlk gün damgası", anma serisinin ve damganın bulunduğu zarfa ise "İlk gün zarfı" denir.

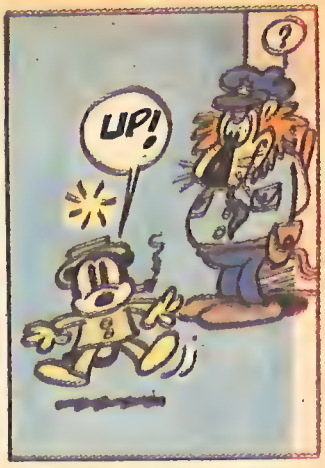
FİL DE SUA: Pul kâğıdında bulunan parlak ipek çizgiciklere denir.

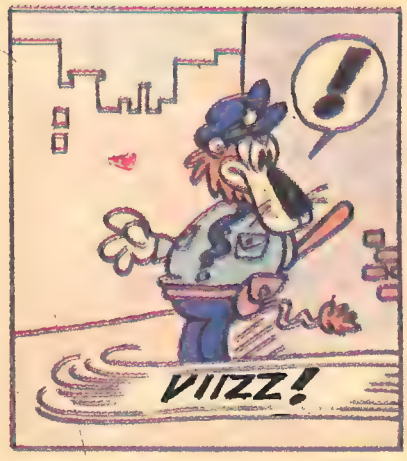
FİLATELİ: Yunanca Philos ve Ateleia kelimelerinin birleşmesinden meydana gelmiş bir terimdir. Philately. Philos'un Türkçe anlamı, bir şeyi sevmek, bir şeyden hoşlanmak, ona âşık olmaktır. Ateleia'nın Türkçe anlamı ise, vergiden muaf her türlü maddeleri toplama sevgisidir. Bu iki kelimenin birleşmesinden Philately kelimesi çıkmıştır. Philately ise, pul sevmek, pul toplamak, kısacası pul koleksiyonculuğu demektir.

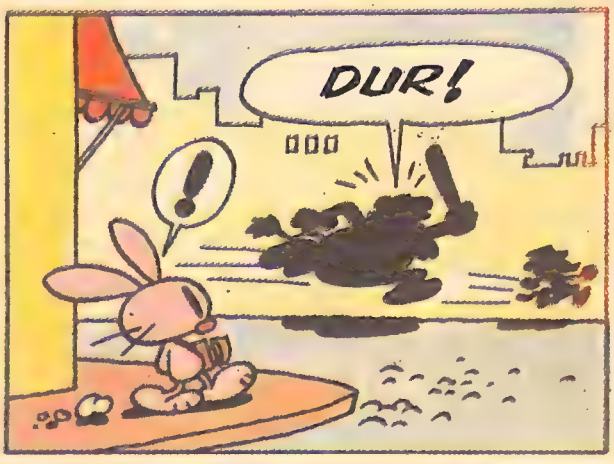
PEMBE tavşan

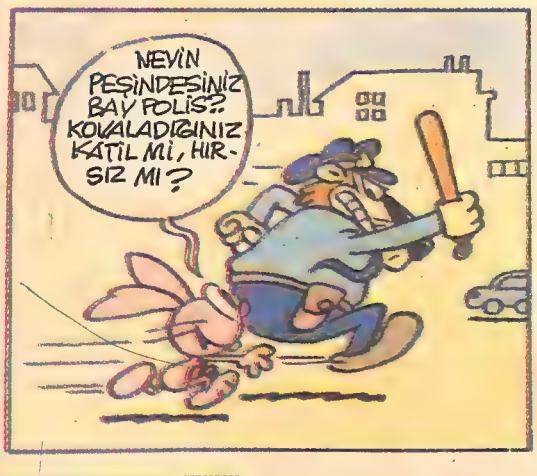
BÜYÜK OLAY

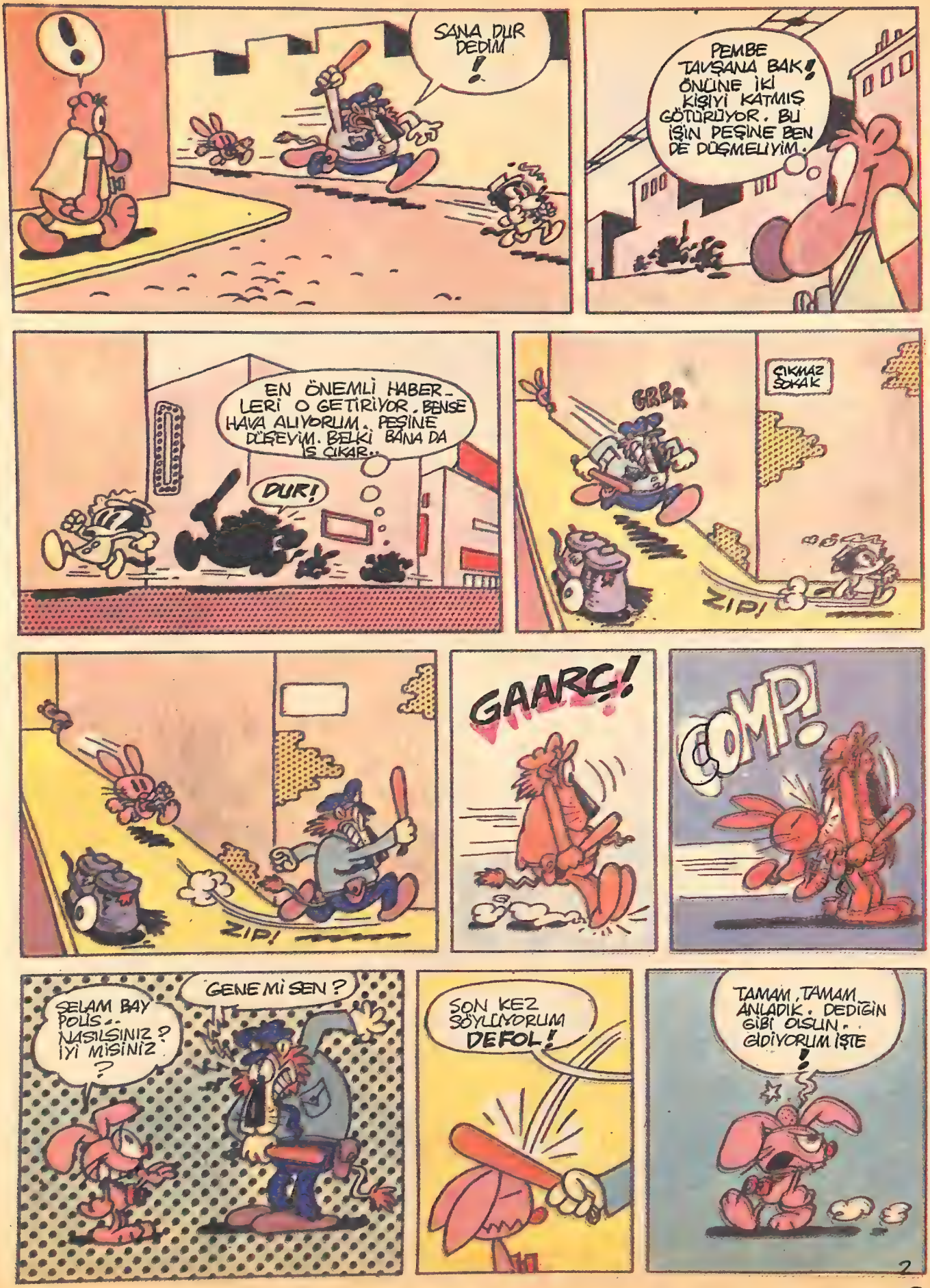











SANA DUR DEDİM!
PEMBE TAVŞANA BAK! ÖNÜNE İKİ KİŞİYİ KATMIŞ GÖTÜRÜYOR. BU İŞİN PEŞİNE BEN DE DÜŞMELİYİM.
EN ÖNEMLİ HABERLERİ O GETİRİYOR. BENSE HAVA ALIYORUM. PEŞİNE DÜŞEYİM. BELKİ BANA DA İŞ ÇIKAR..
DUR!
GRRR
ÇIKMAZ SOKAK
ZIP!
ZIP!
GAARÇ!
COMP!
GENE Mİ SEN?
SELAM BAY POLİS.. NASILSINIZ? İYİ MİSİNİZ?
SON KEZ SÖYLÜYORUM DEFOL!
TAMAM, TAMAM ANLADIK. DEDİĞİN GİBİ OLSUN.. GİDİYORUM İŞTE!
2

NUMARAMI YUTTU..
ŞİMDİ ŞU SANIKLA İLGİLENELİM BAKALIM.. HİÇBİR İZ BIRAKMADAN NERE GİTMİŞ OLABİLİR ?
KANUN NAMINA DUR!
SONUNDA SENİ YAKALADIM.. KONUŞ BAKALIM. SUÇUN NE? NEDEN KAÇTIN ?
BENİ BIRAKIRSAN HERŞEYİ BÜLBÜL GİBİ SÖYLERİM..
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BAY POLİS, ÜZERİMDE NE SİLAH, NE DE PARA VAR. SUÇSUZUM..
EEE, ÖYLEYSE NEDEN KAÇTIN?
MEYDANDAKİ SAATİ GÖRÜNCE, NİŞANLIMLA BULUŞACAĞIM AKLIMA GELDİ. GEÇ KALMAMAK İÇİN KOŞTUM!
HA-HA-HA!
POLİS ACELECİ AŞIĞI YAKALADI...
GÜLÜMSEYİN LÜTFEN: TEŞEKKÜRLER! BU HABER GAZETEDE YAYINLANINCA BOMBA GİBİ PATLAYACAK.
HEY!
BUNK!
VER O FİLMİ BANA!
3

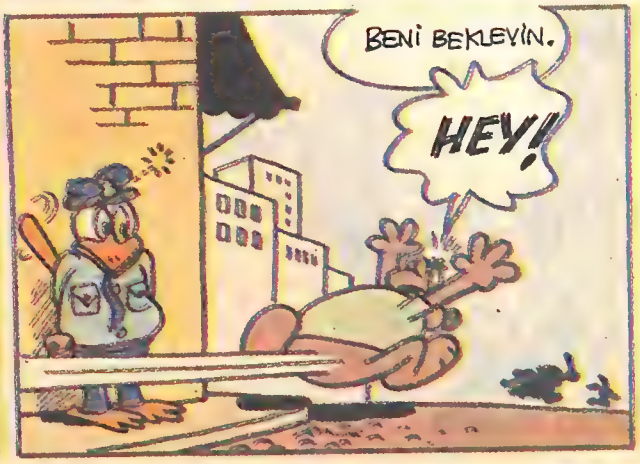
AFERİN PEMBE TAVŞAN. SENİN İŞİN BİTTİ. ŞİMDİ SIRA BANA GELDİ. BİRAZ DAHA BEKLER, NİŞANLISI GELİNCE ÇİFTİN BİR FOTOĞRAFINI ÇEKERİM. BÖYLECE HABER TAMAMLANMIŞ OLUR.

SELAM. NE HABER..
SELAM.. TAM ZAMANINDA GELDİN. BEN DE KISA BİR KOŞUYU YENİ BİTİRDİM...

AMA YİTİRECEK ZAMAN YOK. ŞİMDİ BURADAN GİRELİM VE PLANIN SON AYRINTILARINI GÖRÜŞELİM.
BU GECE BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURACAĞIZ...

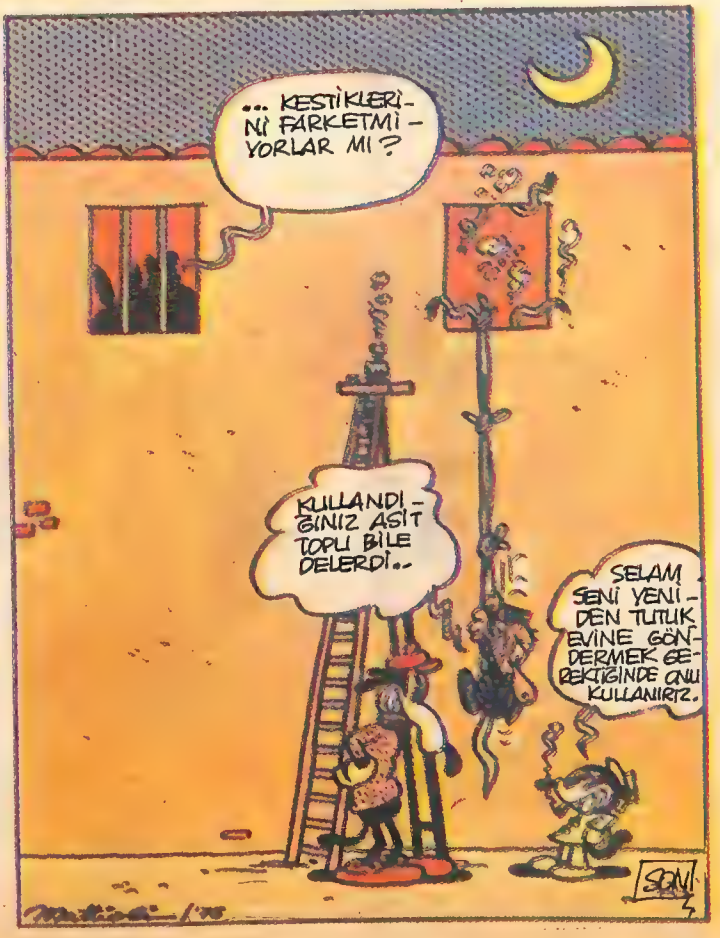
BU ADAM NİŞANLISINI BEKLEMİYORMUŞ DEMEK Kİ... ÖYLEYSE BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ VAR..

OYSA BİZİMKİLER BİRBİRLERİYLE BOŞUNA ZAMAN YİTİRİYORLAR.. HEMEN HABER VERMELİYİM..


BENİ BEKLEYİN.
HEY!

NEREYE KAÇIYORSUN DUR!
DUR DEDİM..
DUR!

BİZİ BU DELİĞE TIKMAK HANGİ ANLAYIŞA SIĞAR.
BİZ GAZETECİLER HALKIN GÖZÜ VE KULAĞIYIZ.. BİZİ TUTUKLAMAKLA, HALKIN BAZI ORGANLARINI...


... KESTİKLERİNİ FARKETMİYORLAR MI?
KULLANDIĞINIZ ASİT TOPU BİLE DELERDİ..
SELAM. SENİ YENİDEN TUTUK EVİNE GÖNDERMEK GEREKTİĞİNDE ONU KULLANIRIZ.
SON

BİR AVUÇ HIRSIZ 22

yazan: nina bawden

POLİS ARABASI

BU son üç kişiyle tanıştınız. Diğerleri ise yıllardır Leylak Kulübesi'nde oturuyorlar. Son on beş günde gelenler ise, Bay Blackstock, Bay Coller — şimdi daha yavaş okuyordu adları — Bay Hubbel, Bay Ahmed..."

"Hubbel!" diye bir çığlık attım. Müfettiş elindeki listeyi indirip yüzüme baktı. Birden delirdiğime hükmettikleri için diğerleri de bana bakıyordu şimdi. Yüzüm ateş gibi yanmaya başladı. "Nargile Suyu! Bu onun içtiği sıvı" dedim.

Müfettiş yeri geldiği zaman hiç de aptal olmadığını kanıtlıyordu. Bana sorular sorarak zaman harcamadan, kapıya gidip Çavuş Andrews'e, Bay Stanley'le, Bay Fitz William'ı çağırmasını söyledi. Bunlar gelince de "Bu Hubbel denen adam var ya, onun hakkında ne biliyorsunuz?" diye sordu.

"Bir hafta önce geldi" dedi Bay Stanley. "Kederli bir adam."

"Sesi bir kurbağanınki gibi" diye tamamladı İhtiyar Puffer.

Birden "Etyemez mi?" diye sordum.

Bay Stanley bana düşünceli düşünceli baktı, sonra, "Emin değilim. Bir şey söyleyemem" dedi.

"Onun Bay Gribble olup olmadığını anlamanın bir yolu var" dedi Algy.

"Nedir?" diye öyle ani sordu ki müfettiş. Algy korkudan gözlerini kırpıştırmaya başladı. Ama gene de dayanıklılığını yitirmeden yanıtladı:

"Bay Gribble ve Bay Hubble'ı bilen birileri gidip bakarlar. Eğer aynı adamsa sorun kalmaz."

"Hah, hah! Komik çocuk" dedi müfettiş.

"Algy şaka etmiyor" diye bağırdım. "Bizim Bay Gribble şu anda Odeon Sineması'nda. Saat kaç?"

"Müfettiş saatine baktı. "Onu çeyrek geçiyor" dedi.

"O zaman acele etmeliyiz. Her an çıkabilir sinemadan" dedim.

Bundan sonra olaylar hızla gelişti. Müfettiş masasının üzerindeki diktafona derhal bir polis arabası hazır etmelerini söyledi. Sonra Bay Stanley'in birlikte gelmesini istedi. "Bay Fitz William'la, Bayan Blackadder en iyisi burada kalsınlar. Burası sıcak. Ama Fred bizimle gelebilir. Ninenin kiracısını tanıyorsun değil mi Fred?" diye sordu.

Tahmin edebileceğiniz gibi bizim gruptan kıyamet koptu. "Bu haksızlık!", "Neden ben değil?", "Lütfen efendim. Ben de adamı tanıyorum" diye sesler yükseldi. Ama müfettiş hepsini susturdu. "Bunu ne sanıyorsunuz? Bir okul pikniği mi?" dedi.

Sid amcasının kulağına bir şeyler söyledi. Müfettiş bunu işitmiş ya da tahmin etmiş olacak ki birden gülmeye başladı. "Neden olmasın?" dedi William amcaya, "Biraz da bu eğlenceyi hakettiler doğrusu. Ama onlara göz kulak ol, yoluma çıkmasınlar olur mu?"

Bay Stanley'le birlikte polis arabasına bindi. Arka camdan ötekilerin William amcanın kamyonetine doluşmalarına bakıyordum. Sid bana elini salladı.

Bay Stanley'e —böyle yanyana oturunca söylememek olmaz diye düşündüğümden— "Odanızı alt üst ettiğimiz için bizi bağışlayacağınızı umarım efendim?" dedim.

Bana güldü. Bu anda gülmemek için kendimi zor tuttum. Çünkü dişleri aynı bardaktakiler gibi duruyordu şu anda.

"Ben de özür dilerim. Sizin niyetinizi yanlış anladığım için" dedi ve sanki boğazına bir şey kaçmış gibi öksürdü.

Araba hareket etti. Karakol, Odeon Sineması'ndan yalnızca bir kilometre kadar uzaktaydı. Sinemanın karşısındaki kaldırımın kenarında durduk. William amcanın arabası da bizim biraz gerimize yanaştı. Di-

şarı çıkınca arkadaşlarımın camlardan faltaşı gibi açılmış gözlerle dışarı baktıklarını gördüm.

Müfettiş, Bay Stanley ve ben caddeyi geçip sinemanın kapısına geldik.

"Neden sinemanın kapısına park etmedik?" diye sordum.

"Çünkü caddenin o yanında park k yasak. Ve hiç kimse polisler, hatta polis olmaya özenen çocuklar bile bu trafik kuralını çiğneyemezler!" Birden konuşmasını bizim okuldaki öğretmenlere benzettim. Derin bir soluk aldım. Eğilip bana baktı ve biraz keyiflenmiş göründü. "Ayrıca, adamı korkutmak istemeyiz değil mi?" dedi. "Birini ani yakalarsan, daha sakin davranacağı kesindir."

Sinemanın dışında durduk. Hemen yanımızda bir şeker kutusu duruyordu. Birden akşamüstü çay içmediğimi ve dehşetli acıktığımı ayrımsadım. Midem koskoca bir boş torbaya benziyordu herhalde. Çikolatalara baktıkça ağzım sulanıyordu.

Sinema dağılmaya başlamıştı. Birden açlığımı unuttum. Onun yerine hastaymışım gibi bir duyguya kapıldım. Ya adam orada değilse? Ya filmin ortasında çıkıp gidip bir trene atladığı gibi Birmingham ya da İskoçya'ya kaçtıysa? Aslında böyle bir şey yapması için neden yoktu görünürde. Çünkü adam bizim onu bulduğumuzdan habersizdi. Ama böyle heyecanlı bir serüvenin ortasında çok da akılcı olamıyordu insan doğrusu... Artık kaçtığına iyice emin olduğum ve bir daha da onu ele geçiremeyeceğimizi düşünürken adamı gördüm!

Balkonun merdivenlerinden aşağı iniyordu. Yağmurluğunu bir pelerin gibi omuzlarına atmıştı. Yüzü kederli bir köpeğinkine benziyordu. Müfettişin kolunu yakaladım. "İşte bu adam!.." Şimdi holden geçiyordu. Müfettiş Bay Stanley'e baktı. O da başını salladı.

"Bekle burda!" diyerek müfettiş ileri atıldı. Bay Gribble tam bu sırada dışarı çıkıyordu. Yanı na yanaşıp, "Bir dakika efendim. Sizinle görüşebilir miyim?" diye sordu.

Çok nazik davranıyordu. Bir an müfettişin bize yarı inanıp yarı inanmadığı sanısına kapıldım. Eğer Bay Gribble başka bir ad örneğin Bay Smith dese, müfettiş özür dileyip onu serbest bırakacak diye korktum. Böyle düşünmek aptallıktı tabiî ki... Ama bundan sonra

yaptığım, tüm yaşamımda yapabileceğim en büyük aptallıktı. Ama adamın kaçabileceği düşüncesine daha fazla katlanamamıştım. İleri atılıp, "Bu adam işte. Gerçekten bu adam! Ninemin parasını o çaldı..." diye bağırdım.

Bay Gribble bana doğru şöyle bir baktı ve gerisin geriye sinemanın içine daldı. Müfettişin yüzü öfkesinden taşkesilmişti. Bana dönerek, "Aptal!" diye bağırdı ve adamın arkasından koştu. Bay Stanley de onu izledi. Merdivenlerden aşağı inen insanların arasından yukarı doğru yol açmaya çalıştıklarını gördüm. Birden arka taraftaki çıkış kapısı aklıma geldi. Bir dizi otomobil arkadaki park yerinden çıkıyordu. Farları gözlerimi kamaştırdığı için sendeledim ama gene de arka çıkışa geldim. Önce çıkış boştu ama birden Bay Gribble'ın koşarak kapıdan çıktığını gördüm. Yağmurluğu arkasında bir yelken gibi havalanıyordu. Önünü kesmeye uğraştım. Beni eliyle itti ve uzaklaştı. Yere yığıldım. Bu arada dirseğimi vurmuştum. Öylesine büyük bir acı duydum ki, avazım çıktığı kadar bağındım. Sesim sanki uzaklardan geliyormuş gibiydi. Sonra acı çabucak azaldı ve müfettişin "Fred!" diye bağıran sesini ve bana doğru eğilmiş yüzünü gördüm. Çalı gibi kaşları endişeyle dikilmişti. "Bir şeyin yok ya oğul?" diye sordu. "Ona bak Stanley," dedi ve gitti.

Bay Stanley kollarımdan tutarak beni ayağa kaldırdı. "Yalnızca dirseğimi vurdum" diye anlatmaya giriştim. "Şimdi geçti." Birlikte ön kapıya doğru yürümeye başladık.

Polis arabası sirenini çalarak yanımıza geldi. Müfettiş de yanında koşuyordu. İnsanlar durup bizden yana bakmaya başladılar. Yakındaki bir kadın, "Sanırım televizyon filmi çekiyorlar, değil mi Arthur?" dedi. Bay Gribble görünürde yoktu.

Kolumun ağrısı şimdi tümüyle geçmişti ve çok utanıyordum. Müfettiş bana bakmak için zaman yitirmeseydi şimdi Gribble'ı yakalamış olacaktı. Bay Stanley'in benden yana baktığını görünce dirseğimi ovuşturmaya başladım. Sanki ne denli acıdığını görsün de beni ayıplamasın istiyordum.

Polis arabasının çevresinde bir kalabalık birikmişti. Birisi müfettişe caddeyi gösterdi. "Evet tamam," dedi bir başkası, "Uzun yağmurluklu adam değil mi? Sanki arkasından şeytan kovalıyormuş gibi koşarak Belmond Caddesine saptı."

Müfettiş bize döndü. "Stanley bin arabaya. Sen de Fred arkadaşlarının yanına git. Karakola dönün," dedi.

"Ah, efendim..." diyecek oldum ama yüzünü görünce sustum.

"Söz dinle!" diye bağırdı ve arabaya bindi. Bay Stanley de... Araba sirenini çalarak bir mermi gibi ileri fırladı. Ve yolun ters yönünden giderek sağa saptı.

Köşede, akşamüstü Algy'nin annesine telefon ettiği telefon kulübesi duruyordu. İçinde şimdi ince, uzun, koyu renk giysili bir adam duruyordu. Polis arabası uzaklaşır uzaklaşmaz, bu adam kulübeden dışarı çıktı. Önce soluna, sonra sağına dikkatlice baktı. Caddeyi geçmeye başladı.

HAFTAYA : HIRSIZI DURDURUN

DÜNYANIN HAREKETLERİ VE MEVSİMLER

ÇAĞIMIZ, hem günlük hayatımıza, hem de toplumsal yaşayışımıza kolaylıklar sağladığı gibi, bilimlerin ilerlemesine de büyük katkılarda bulundu.

Dünyanın bir tepsi gibi dümdüz sanıldığı çağları bir yana bırakalım. Daha birkaç yıl öncesine kadar bile, dünyanın "yuvarlak" olduğunu ispatlamak için birçok deneyler yapmak zorunda kalırdık. İnsanoğlunun aya ayak basmasından ve buradan dünyanın fotoğraflarının çekilmesinden sonra, başka hiçbir kanıta gerek kalmaksızın, dünyanın yuvarlak olduğuna ve kendi çevresinde döndüğüne inandık.

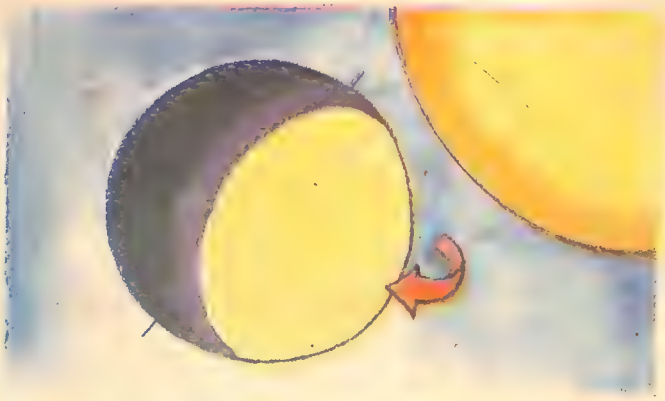
Ama her zaman öğrenmek, bilmek merakında olan insanoğlu, bu kadarla yetinmiyor. Konuyla ilgili başka sorular da soruyor:

O Dünyanın kendi çevresinde dönmesinin bize, üzerinde yaşayan insanlara herhangi bir etkisi oluyor mu?

O Dünya yalnız kendi çevresinde mi döner? Başka bir hareketi var mı? Varsa, bunun nasıl bir etkisi görülüyor?

Bunlar, gerçekten de önemli sorular. İşin en canalıcı noktası!

O Dünya, kendi çevresinde doğudan batıya hareket ediyor ve bunu yirmi dört saatte tamamlıyor. Hem de yerküresinin bir ucundan öbür ucuna uzanan bir ekseni varmışçasına dönüyor.



Biz, varsayılan bu eksenin bir ucuna "Kuzey Kutup Noktası", öbür ucuna da "Güney Kutup Noktası" diyoruz. Bu dönüşün en önemli sonucu, gece ve gündüz. Güneş dünyamızın hangi yarısına vururse orada gündüz; öbür tarafta da gece oluyor.

Bu arada aklımıza bir soru daha geliyor: Yazın gündüzler uzun, geceler kısa; kışın bunun tam tersi... Öbür mevsimlerde de gece ve gündüz uzunlukları değişiyor. Peki bu nasıl oluyor? Nedeni şu: Dünyanın varsaydığımız ekseni, eğik. Bu yüzden gece ve gündüz uzunlukları çeşitli yerlerde, mevsimlerde değiştiği gibi, tam kutup noktalarında altı ay süren gece ve gündüzler görülüyor. (Kutba yakın yerlerde de iki-üç ay süren gece ve gündüzlere rastlanıyor).

O Dünyanın bir hareketi de, güneş çevresinde dönmesi. Biz, yılı buna göre hesaplıyoruz. Yani dünya, güneş çevresindeki hareketini bir yılda tamamlıyor. Bu hareket, geometrideki "Elips" şekline benzer bir "Yörünge" üzerinde oluyor.

Dünyanın güneş çevresindeki hareketinin en önemli etkisi de mevsimler...

Dünya, kendi eğik ekseni çevresinde dönerken bu yörünge üzerinde de gidiyor ve güneş ışığı nereye dik vurursa orayı daha fazla ısıtıyor. Bu bir yıllık dolaşma sırasında ışınların en dik geldiği bölgede yaz, en eğik açıdan vurduğu bölgede kış mevsimi görülüyor. Tabiî bu dik ya da eğik vuruşun bir sebebi de, dünya ekseninin yörüngesine eğik durması.

Yerküresinin tam ortasından geçtiği varsayılan çembere, bildiğimiz gibi "Ekvator" adı veriliyor. Bunun yukarısında kalan yarımkürenin adı "Kuzey Yarımküresi", altında kalanın ise "Güney Yarımküresi"dir. Dünyanın ekseni eğik olmasaydı, Ekvator bölgesinde sürekli bir yaz, kutuplarda hep kış, arada kalan bölgelerde de sonsuz bir bahar mevsimi olacaktı.

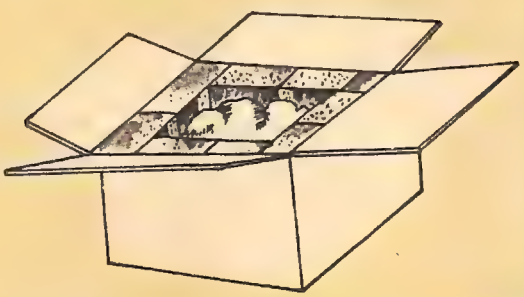
Ülkemizin bulunduğu Kuzey Yarımküresinde ışınların en dik geldiği tarih, 21 Haziran'dır. Gündüzler, 21 Eylül'de kısalmaya başlıyor ve bu, 21 Aralık'a kadar sürüyor; bu mevsime "Sonbahar" diyoruz. 21 Aralık, güneş ışınlarının Kuzey Yarımküreye en çarpık vurduğu gün ve kışın başlangıcı. 21 Mart'ta günler yine uzamaya başlıyor ve bu mevsim (İlkbahar), 21 Haziran'a (Yaza) kadar sürüyor.

ÇEŞİTLEME

KURU BUZ NEDİR?

EĞER sıvı karbondioksit belirli bir derecede soğutulur ve sıkıştırılırsa, ortaya çıkan cisim kara benzer. Buna, "Kuru Buz" denir.

Kuru buz kullanımı çok önemlidir. Kuru buzlar, buzdolaplarımızda yaptığımız buzlara göre çok dayanıklı olduğundan, bozulabilir ürünlerin bir yerden ötekine taşınmasında kolaylık sağlar. Örneğin yumurtayı ele alalım. Yumurtalar iyice ambalajlandıktan sonra, kuru buzların içine konulursa, uzun süre bozulmadan saklanabilir ve her zaman için tazeliğini koruyabilir.



KUZEY KUTBU MU SOĞUKTUR? GÜNEY KUTBU MU?

BİR çoğumuza göre; Güney Kutbu da, Kuzey Kutbu da hâlâ esrarlı bölgelerdir. Bu iki kara parçası hakkında bir şeyler biliriz ama, yine de bütün bunlar yetersizdir.

Güney Kutbunun bir adı da Antarktika'dır. Kuzey Kutbu ise Arktika olarak anılır. Güney Kutbunun kapladığı alan, yaklaşık Amerika Birleşik Devletleri'nin iki katıdır. Çevresi buzlarla kaplıdır. Buna karşılık Kuzey Kutbunun çevresinde Kuzey Amerika, Avrupa ve Asya gibi büyük kara parçaları vardır.

Bu iki kutup arasındaki en büyük ayrım, insanın, hayvanların ve bitkilerin yavaş yavaş göç ederek kendilerini Kuzey Kutbunun iklim koşullarına alıştırmalarıdır. Buna karşılık Güney Kutbu, Güney Amerika'nın dışında hep binlerce kilometre uzunluğundaki okyanuslarla çevrilidir. Bitki örtüsü çok seyrektir. Bölgede sadece penguenler yaşar.

Gelelim Güney Kutbunun iklimine: Bu ıssız bölgedeki hava koşulları iki türlüdür: Yazlar çok soğuk geçer. Kışınsa dünyanın başka hiçbir yerinde görülemeyecek kadar şiddetli tipiler hüküm sürer. Kuzey Kutbu ise kendisini çevreleyen denizlerden yükselen hava akımlarının etkisiyle daha sıcaktır.

HELYUM NEDİR?

HELYUMUN bulunuşu adeta bilimsel bir detektif öyküsüne benzer!

1868 yılında Sir Norman Lockyer adında bir İngiliz bilimadamı, "spektroskop" adlı bir araçla güneşi inceliyordu. Bu araç elementlerin özelliklerini araştırmak bakımından, bilimadamlarının çok işine yarıyordu.

Yine bir gün güneşi incelerken aracın göstergesinde bilinmeyen yeni bir elementin varlığını hissetti. Bu elemente de Yunanca güneş anlamına gelen, "helyum" adını verdi.

Daha sonra yapılan araştırmalarda bu yeni gazın atmosferde de bulunduğu saptandı. Üstelik bu gaz havadan çok daha hafifti. Helyumun bu özelliğinden yararlanılarak, havadan hafif gazın balonlarda kullanımı başladı.

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- FERİDE ÇETİN: Yaşım 12. Boş zamanlarımda kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim. Pul kolleksiyonum da var. Adres: Kılıçdere Mah. İsmetpaşa Cad. No: 126/A SAMSUN
- EMEL ŞİMŞEK: Mektup arkadaşım olmasını istiyorum. Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Gezmeyi, müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve fotoğraf çekmesini severim. Pul ve para kolleksiyonum var. Adres: Oğuzhan Cad. Sarayhamam Sokak. No: 2/11 Tanrıyar Ap. Fındıkzade - İSTANBUL
- EMİNE OLGUN: Kıymetli "Çocuk Dergisi" ilgilileri. Yaşım 14. Dergi okuru arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Özel meraklarım, pul ve kart kolleksiyonu yaparım. En büyük ilgim pul kolleksiyonudur. Bu kolleksiyonuma arkadaşlarımın katkısı olursa memnun olurum. Adres: Gez mah. 2. Kuşkay Sitesi Kat/5 B/17 ERZURUM
- M.KORAY TARIMCI: Yaşım 12. Boş zamanlarımda pul, kart ve sigara paketi biriktiriyorum. Ayrıca müzik dinlemeyi çok severim. Bir de futbol, basketbol, voleybol, masa tenisi, yüzme sporlarını yaparım. Fenerbahçe'liyim. Yazışmak istiyorum. Adres: DSİ Lojmanları P.K. 3 Manavgat - ANTALYA
- ÖZCAN TUGAN: Yaşım 13. Ortaokul II. sınıfta okuyorum. Boş vakitlerimde futbol, voleybol oynamayı, kolleksiyon yapmayı (pul kolleksiyonu), kitap okumayı severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Çifteler Lisesi Orta 2/E No: 884 Çifteler - ESKİŞEHİR
- HULKİ YALÇINER: Yaşım 14. Basketbol ve hentbol oynamayı severim. Tenis oynarım. Piyano çalarım. Müzik dinlerim. Yüzmeyi severim. Dansetmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Özenç Sok. Sündüz Ap. Kat: 5 12/13 Kızıltoprak - İSTANBUL
- EBRU HAN MARMARA: 9 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yaparım. Özel kolleksiyonlarım pul ve karttır. Fenerbahçe'liyim. Adres: P.K. 40 Marmaris - MUĞLA
- TÜLİN AŞKIN: Yaşım 13. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı ve kitap okumayı severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Or-An Sitesi 48 Blok Daire: 7 Çankaya - ANKARA
- REYHAN ŞAHİN: Yaşım 11. Bulmaca yapmayı, kitap okumayı, el işi yapmayı severim. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yayla Durağı Arkası Kirazlı Sok. Dostlar Apt. Daire: 3 Bahçelievler - BAKIRKÖY
- ÖZLEM YAKIŞIK: Yaşım 11. Spor yapmayı ve müzik dinlemeyi severim. Kartpostal ve pul kolleksiyonum var. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Şeker Hoca Mah. Kocaoğlu Sokak. Beysel Ap. C Blok Kat: 4 Daire: 13 BURSA
- ERDAL DAYAN: Yaşım 14. Basketbol, ve futbol oynamayı severim. Sigara ve kibrit kolleksiyonu yaparım. Müzik dinlemekten ve bisiklete binmekten hoşlanırım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Çakmak Cad. No: 4 Küçüksaat - ADANA
- SELDA YÜCELT: Yaşım 13. Pul, peçete gibi kolleksiyonlar yapıyorum. Kitap okumayı, gezmeyi, müzik dinlemeyi, karikatür yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Güvenlik Caddesi. Güven Sokak No: 30/9 Aşağı Ayrancı - ANKARA
- BANU AYDIN: Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı çok severim. Yabancı para, pul biriktiririm. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Cad. Kurtuluş Mah. No: 213 Kat: 1 ADANA

OKURDAN OKURA

OYUNCAK İSTİYORUM

Bir bebek istiyorum
Siyah saçlı, mavi gözlü bir bebek
Bir araba istiyorum
Sarı renkte bir araba
Bir bisiklet istiyorum
Tekerlekleri fırıl fırıl
Dönen bir bisiklet
Bir dünya istiyorum
Barış! Özgürlük içinde
Bir dünya

M. TARKAN ÖZDEMİR

YEŞİL BURSA

Gönlünde yeşillikler
Hasreti bulunursa,
Ruhunu dinlendirir
Sevimli, zümrüt Bursa

Zevkine hiç doyulmaz
Bursa'da yaşamanın
Bolluk, bereket şehri
Cennetidir dünyanın

Osman Gazi, Orhan'ın
Anıları koynunda
Bursa zümrüt kolyedir,
Güzel yurdun boynunda.

LEVENT SARAL

AĞAÇLAR

Yemyeşil ağaçlar var
Doğada rüzgârda hışır hışır
Sonbaharda sararır solar
O yeşil güzel ağaçlar
Sıramız, masamız
Hepimizin defteri kalemi
Hep ağaçlardan yapılır
O yeşil güzel ağaçlar

MESUT AKKAYA

Resim: BERNA DİRİCAN

OKURDAN OKURA

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

KUŞ
Bir kuş gördüm uçuyordu
Dallara konarak
Yiyecek arıyordu
Yavrusuna götürecek

Kış geldi çattı
Her tarafı kar kapladı
Kuşlar bulamıyor yiyecek
Yavrusuna götürecek

TAHSİN ŞENTUT

✱

KIZILAY'IN BAYRAĞI
Kızılay'ın bayrağını görünce·
Bende sevinç dalgalanır ilk önce.
Ona sonsuz sevgi duyar yüreğim

Kızılay bayraklarındaki aylar
Sanırsınız şehitlerden alaylar
Ona sonsuz saygı duyar yüreğim...

Kızılay'ın bayrağı kardan aktır,
Tek dileğim ona üye olmaktır
Ona sonsuz saygı duyar yüreğim...

ADEM BEHREM

✱

AĞAÇLARIMIZ
Defterim, kalemim, cetvelim
Ağacım, hepsi senin eserin,
Yurdumdaki ormanlar da,
Hep senin kardeşlerin.

Dikiyoruz biz seni
Büyüyorsun sanki bir çocuk gibi.
Süslüyorsun bahçeleri,
Dağları, evleri.

Gölgende yatıyoruz.
Meyvelerini yiyoruz.
Gene de kızmıyorsun bize.
Yardımcı oluyorsun insanlara.

"Ağaçlar yağmur çeker" derler
Erozyonu önler
Su baskınlarında
Suyun önüne set çekerler.

Yurdumun her köşesinde
Çeşit çeşit kardeşlerin.
Havamızı temizliyorlar
İnsanları dinlendirip,
Sıhhatlerine kavuşturuyorlar.

Fabrikalarda değerleniyorsun
Evleri döşüyorsun.
Defter olup çıktığında.
Dostumuz oluyorsun.

NALAN ZİNCİRKIRAN

Resim: BERNA DUYGUN

İLKBAHAR
İlkbahar ilkbahar
Canım ilkbahar
Altı ay boyunca
Yollarını gözlerim ilkbahar

Sen gelince
Yeşillenir her taraf
Ağaçlar çiçek açar
Yaz meyveleri çıkar

Çocuklar yaz oyunları oynar
Sana doyamazlar
Sen hemen gidersin
Çabuk gel ilkbahar

GÜLEN ALTINBEZER

✱

TATİL

Tatil başlıyor artık
Okullar kapanıyor
O güzel sınıflar bomboş kalıyor
İlk gün nasıl korkmuştuk
Sonradan alışmıştık.

Okumayı, yazmayı öğrenip
Birinci sınıfı bitirmiştik
İkinci sınıfa da başladık
Sınıfça gezilere çıktık
Yeni bilgiler öğrendik.

İkinci sınıfta bitince
Üçüncü sınıfa başladık
Daha çok bilgiler öğrendik
Bu bilgileri çoğaltacağız
İlkokulu öğreneceğiz.

HATİCE AKIN

BENİM KÖYÜM
Güzeldir benim köyüm
Hem de çok güzel
Akarsuları şarıl şarıl
Doldurur testileri.

Giderler seher vaktinde ekine
Biçerler umutla buğdayı
Döverler dövenle sapları
Benim köyümün insanları.

KADİME KOÇ

✱

KİMSE BİZE ACIMADI
Ucuza aldılar emeğimizi
İki kat fazlaya sattılar
Bırakmadılar elimizde yemeğimizi
Hepsini gelip aldılar.

Biz hep çalıştık
Onlar hepsini yediler
Biz hep ezildik
Onlar rahatça gezdiler.

Aç kaldık, açık kaldık
Bize kimse acımadı
Onlar alay ederken
Biz hep çalıştık.

Çalıştıkça ne oldu
Elimizde ekmeğimiz mi kaldı
Hepsini bey, ağa aldı
Kimse bize acımadı.

Toprağı biz işledik
Gece gündüz biz ezildik
İnsanlıktan mahrum kaldık
Kimse bize acımadı.

FİRDEVS ADAK

ÇOCUK KLÜBÜ

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. Fırat Saraçoğlu (Eskişehir)
2. Tuna Turan (Konya)
3. Aysun Canko (Eskişehir)
4. Nilüfer Özünlü (Ankara)
5. Ö. Faruk Kulluk (Manisa)
6. Elvan Gülçur (Ankara)
7. Doğan Ülgen (Sinop)
8. M. İsmail Yalçın (İzmir)
9. Veli Demirok (Antalya)
10. Gülçin Kaymak (Ankara)
11. Değer Erkut (İstanbul)
12. Derya Erkut (İstanbul)
13. Ahmet Uyar (Ankara)
14. Cumhur Cihangir (Burdur)
15. Uğur Mertyürek (Tarsus)
16. Asım Üren (İstanbul)
17. Halûk Baltacı (İzmir)
18. Ayşegül Ural (Mardin)
19. Sibel Erduran (Kıbrıs)
20. İmdat Kalemci (İstanbul)
21. Aydın Çiftçi (Denizli)
22. Bülent Oktay (İzmir)
23. S. Doğan Erbay (İstanbul)
24. Taylan Cemgil (İstanbul)
25. Şenal Taşkın (Tokat)
26. Erdal Kaleli (Muş)
27. Suat Arslantaş (Samsun)
28. Alper Eğmir (Kütahya)
29. Ataner Koçak (Mardin)
30. Erdem Aksoy (Trabzon)

MIS TİK

YAZISIZ

YENİ ÇIKTI

DOST ELLER

burhan günel

Milliyet YAYINLARI

BİP®

Bip bip, bip. . . . bip. . . .
Çocuklar sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım,
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel: 44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA

"Ben babamdan önce emekli olacağım!"

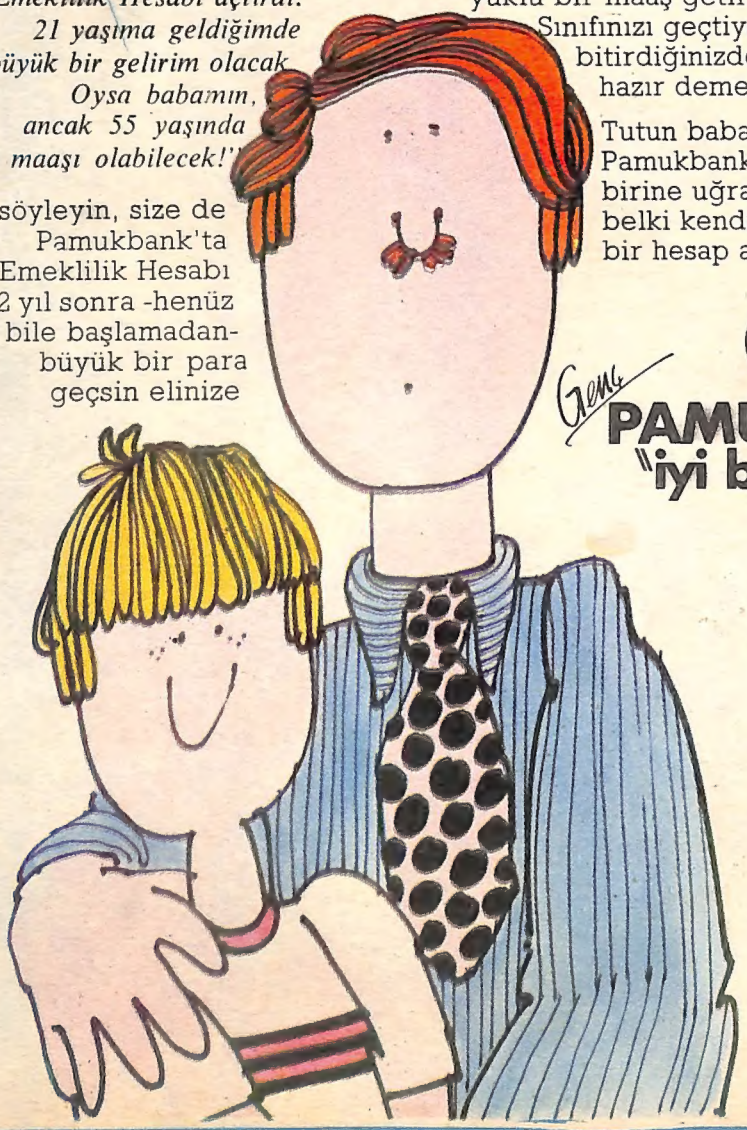
"Babam, sınıf geçme armağanı olarak, bana Pamukbank'ta Emeklilik Hesabı açtırdı. 21 yaşıma geldiğimde büyük bir gelirim olacak. Oysa babamın, ancak 55 yaşında emekli maaşı olabilecek!"

Babanıza söyleyin, size de Pamukbank'ta bir Emeklilik Hesabı açtırsın. 12 yıl sonra -henüz çalışmaya bile başlamadan- büyük bir para geçsin elinize

İsterseniz bu paranın tümünü birden alırsınız, isterseniz durur, yüklü bir maaş getirir.

Sınıfınızı geçtiyseniz, liseyi bitirdiğinizde aylık geliriniz hazır demektir.

Tutun babanızın elinden, Pamukbank şubelerinden birine uğrayın. Kim bilir belki kendisi için de bir hesap açtırır.



PAMUKBANK
"iyi bankadır"